

1º Premio de Innovación Educativa



Gobierno
de La Rioja

Educación, Cultura y Deporte
Educación

TÍTULO: PIDO LA PAZ Y LA PALABRA

PRIMER PREMIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA CATEGORÍA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, BACHILLERATO, F.P. Y ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL 2009

AUTORES: CARLOS USÓN VILLALBA, CARMEN ARNEDE FRANCO, AMPARO BUJANDA LÓPEZ, M^a JOSÉ DÍAZ LAFUENTE, ADRIANA FLÓREZ-ESTRADA MALLART, AGUSTÍN GARCÍA FERNÁNDEZ, MARTA GARCÍA RODRIGO, JAVIER IBÁÑEZ SÁNCHEZ, ANDRÉS MATEOS ROYO, FRANCISCO RODRÍGUEZ MONTERO, CARLOS ROSALES PARDO

CENTRO: I.E.S. BATALLA DE CLAVIJO (LOGROÑO)

1.- INTRODUCCIÓN

Pido la Paz y la Palabra es una actividad desarrollada en el I.E.S. Batalla de Clavijo en torno al 21 de Marzo, día Mundial de la Poesía. Parte de un hecho constatado año tras año: el progresivo avance de la falta de sensibilidad en el alumnado frente a los problemas sociales y la sensación de que existe en ellos una cierta uniformidad perceptiva frente a la comunicación y la belleza. Con ese planteamiento, ciertamente prejuicioso, y con el lenguaje poético como argumento fundamental formulamos el reto de convertir la sensibilidad en materia educativa prioritaria, en el convencimiento de que cultivar la sensibilidad es el gran reto del siglo XXI.

2.- OBJETIVOS

1. Educar en la sensibilidad.
2. Superar los bloqueos personales y sociales que limitan la creatividad.
3. Incitar a la creatividad en diversos campos artísticos.
4. Sensibilizar al alumnado en el pacifismo.
5. Estimular la posibilidad de formarse en otros campos que conectan con lo sensitivo o lo emocional.
6. Alimentar la autoestima, hacer sentir a los alumnos que son capaces de transmitir y edificar con la palabra un universo de mensajes que va más allá de la comunicación habitual.
7. Cultivar el pensamiento divergente.
8. Alentar la interacción entre diferentes lenguajes expresivos.
9. Cultivar la palabra escrita como un lugar común de encuentro para todos los lenguajes.
10. Propiciar la lectura y la escritura como vehículos de creatividad y comunicación sensible.
11. Fomentar la interdisciplinariedad.
12. Propiciar el trabajo colectivo y el enriquecimiento general que supone su práctica.
13. Entender la poesía como parte fundamental de nuestra cultura.

3. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Potenciando el uso de los recursos poéticos como herramientas disponibles para ser usadas en cualquiera de los lenguajes, adaptadas a las diferentes situaciones y postulados comunicativos que intenten.
2. Utilizando la lengua materna, tanto hablada como escrita, lo simbólico, lo gestual, las imágenes, la música... como un todo indisoluble, un medio de comunicación único con el que interactuar de forma abstracta, dejando a la prosa una finalidad mucho más explícita.
3. Trascender la habitual idea de comunicación en lengua materna a otros lenguajes (musical, gestual, rítmico, visual...), entendiendo desde esa perspectiva la competencia o habilidad *para expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y para interactuar comunicativamente de forma adecuada en todos los posibles contextos sociales y culturales*.
4. El hecho de que *el énfasis se haya puesto en el proceso, más que en el resultado, y en la actividad, más que en el conocimiento*, conecta la actividad con la competencia matemática, entendida aquí como la capacidad de trabajo en abstracto y la disponibilidad de herramientas heurísticas de intervención.
5. La competencia digital, no constituía un objetivo en sí misma, subyacía como recurso. Y ha sido precisamente esa necesidad natural de soluciones informáticas lo que ha permitido precisamente el desarrollo de esa competencia.
6. Nuestro centro de atención, en lo que a competencias se refiere estaba, sin ningún lugar a dudas, en las de aprender a aprender, la interpersonal, la expresión cultural y el espíritu emprendedor como puede verse con más amplitud en el proyecto que presentamos.
7. Nada diremos respecto a la competencia cultural y artística. Ha inspirado en gran medida este trabajo.

4. CONTENIDOS

Hemos trabajado todos los recursos poéticos, entendidos como tales, en cada uno de los lenguajes. Esto ha servido no sólo para su mejor conceptualización, sino para ponerlos a disposición del alumnado como herramientas expresivas y como un medio de cultivar la sutileza de forma explícita. Más allá de este planteamiento general, resulta difícil resumir en unas líneas este apartado. En el proyecto se expone de forma detallada los contenidos que se han puesto en juego de cada asignatura.

5. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Aunque, en el cronograma que resume el desarrollo de la actividad sólo se contemplan los cursos de 1º de Bachillerato como principales receptores de la misma, la actividad era una invitación a participar dirigida a toda la comunidad educativa y como tal se presentó.

Día	Fecha	Horario	Lugar	Actividad	Responsable	Cursos
Lunes	16 M	12:25-14:10	SUM	Recital poético (Emilio P. Gómez)	Carlos Usón, Agustín García	1º Bach
Martes	17 M	17:00-19:00	SUM	Taller paz y palabra (PAI)	Carlos Usón, Agustín García	1º Bach
Martes	24 M	12:25-13:15	SUM	Poesía y escena	Javier Ibáñez	1º Bach
Jueves	26 M	11:10-12:00	Aula	Creación poética colectiva	Javier Ibáñez	1º B – A
Jueves	26 M	12:25-13:15	Aula	Creación poética colectiva	Amparo Bujanda	1º B – C
Jueves	26 M	13:20-14:10	Aula	Creación poética colectiva	Amparo Bujanda	1º B – B
Jueves	26 M	14:10-15:05	Aula	Creación poética colectiva	Amparo Bujanda	1º B – H

Día	Fecha	Horario	Lugar	Actividad	Responsable	Cursos
Viernes	27 M	12:25–14:10	SUM	Maratón poético	Carlos Usón, Agustín García	1º Bach
Lunes	30 A	12:25–13:15	SUM	Poesía y música	Francisco Rodríguez	1º Bach
Martes	31M	12:25–13:15	SUM	Vídeo: <i>Fría piel de hiel.</i>	Carlos Rosales	1º Bach
Jueves	23 A	17:00–20:00	SUM	Taller: Creación de cortos. C. Riobóo	Carlos Usón, Agustín García	1º Bach
Viernes	24 A	12:25–14:10	SUM	Presentación de cortos. C. Riobóo	Carlos Usón, Agustín García	1º Bach

6. VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Estas jornadas han sido novedosas en su sencillez. Lo inusual de la propuesta las hacían ambiciosas y osadas, casi temerarias, como nos decían los compañeros/as.

Queríamos saber si habían aprovechado la posibilidad de indagar en otros terrenos que conectan con lo sensitivo o lo emocional, con todo lo que ello implica -y que está desarrollado en los objetivos- y la valoración general puede calificarse de extraordinariamente positiva.

La sensibilidad recuperó un espacio de protagonismo inusual. Permaneció en el ambiente durante mucho tiempo y resultó tremendamente liberadora. El crear espacios en los que manifestarse con libertad, hizo que la sensibilidad acabara por inundarlo todo. Constatar la recuperación de ese espacio de libertad era un criterio de evaluación primordial para nosotros.

Queríamos comprobar también hasta qué punto era posible mantener la palabra como lugar de encuentro de todos los lenguajes. El resultado ha sido dudoso en este terreno. En muchos casos la palabra fue un argumento estético más que expresivo. No siempre resultó imprescindible, más bien al contrario y, a pesar de ello, resultó una sugestiva excusa para impulsar el resto de los lenguajes. Justo al contrario de lo planificado aunque el fin siguiera siendo consistente.

Había, que duda cabe, metas más pedestres, aquellas que habitualmente dicta el temor al fracaso: queríamos que los alumnos y alumnas disfrutasen de la producción de un poeta cercano y cálido como es Emilio y fueron más allá. Por eso debemos agradecerles que se volcaran en esa primera propuesta de crear haikus.

Estimular el pensamiento divergente no es fruto de un día y por eso nos conformábamos con conseguir que no se produjera una reacción adversa y, sin embargo, aceptaron el reto con pasión y se movieron en el plano de lo surrealista como pez en el agua.

No sabemos cuál es la profundidad de la huella que hemos dejado, pero de lo que sí tenemos evidencias es que han crecido en autoestima y seguridad en su propio trabajo y en sus posibilidades.

Una de las cosas que valoramos más positivamente del desarrollo de la actividad es la participación: la del alumnado, la de las autoridades, la de los medios de comunicación, la de las asociaciones no gubernamentales, la muy nutrida del profesorado y del personal de administración y servicios, la de la Asociación de Madres y Padres de alumnos y la de la ciudadanía en general.

Los resultados obtenidos dan pistas para pensar que los recursos poéticos son herramientas a disposición y uso de nuestro alumnado de 1º de Bachillerato para ser utilizadas en cualquiera de los otros lenguajes artísticos. Han hecho del lenguaje, de todos los lenguajes, un hecho universal de comunicación y son mucho más autónomos para construir aprendizaje de su propia creación. Para saber conjugar esa mirada interior, intimista, profunda de uno mismo, y transferirla a los demás de forma que los otros pasen a formar parte de uno mismo.

La construcción de la propia personalidad, no sólo artística, también convivencial, se ha visto proyectada en esa habilidad especial para transformar las ideas en obras de arte, danza o poesía, para aceptar la creatividad como expresión natural e íntima o para asumir riesgos. La habilidad para planificar y gestionar proyectos sólo se aprende desde la libertad de asumir las propuestas como retos, en ese sentido, las competencias básicas más que trabajadas han sido vividas y eso nos satisface.

7. LÍNEAS DE MEJORA

Aunque sensiblemente mejorable, la valoración general de la actividad es excelente en opinión de todos los participantes. Y sin embargo hay muchas cosas que nos gustaría cambiar de cara a próximas ediciones:

- Ampliar la duración del maratón, sacarla del Centro, invitar a la ciudadanía logroñesa.
- Mejorar la participación del alumnado de otros cursos. Abrirla al Centro, los alumnos y alumnas deben pasar clase por clase, bien aditamentados, no sabemos si disfrazados de rapsodas, con sus propias creaciones y leerlas.
- Dejar más espacios a la creación poética visual en las paredes del Centro. Hacer de la poesía bandera.
- Conquistar el suelo. Y después colmar las plazas y rincones de Logroño de creación poética. Pequeños folletos de mano, carteles enormes, pintadas... repartos... de forma que, durante una semana, la poesía nos salga al encuentro en cada rincón y nos invite a encontrarnos con ella, a buscarla, a sorprenderla pero también permitiendo que quien quiera nos regale las suyas.
- Inundar los medios de comunicación de poesía que, como cuñas publicitarias, nos sorprendan en el trabajo o en cualquiera de los avatares de la vida cotidiana...

8. FUENTES CONSULTADAS

Las valiosísimas aportaciones de Emilio Pedro Gómez en las que se sustentaron en parte la creación colectiva, la de PAI en lo que hace referencia al cultivo del pensamiento divergente, las de Coke en lo que afectó a la creación de cortos y los innumerables libros de poesía consultados constituyen las principales fuentes en las que nos apoyamos a la hora de desarrollar la actividad.

Nos gustaría sin embargo destacar algunas obras especialmente significativas en el trabajo desarrollado en algunas asignaturas:

BERCEBAL, Fernando. 2005. Un taller de drama. Editorial Ñaque. Madrid.

DE CUENCA, Luis Alberto (Selección). 2003. Antología de la poesía latina. Alianza Editorial. Madrid.

GARCÍA, Carlos (Selección). 2006. Antología de la poesía lírica griega (siglos VII-IV A.C.). Alianza Editorial. Madrid.

MARCER, Angels. 2002. Taller de teatro. Cómo organizar una representación. Alba editorial. Madrid.

NIEVA, Francisco. 2000. Tratado de escenografía. Editorial Fundamentos. Madrid.