



Gobierno
de La Rioja

Educación, Cultura y Deporte
Educación

Premios de Innovación Educativa 2007



TÍTULO: “LA ORQUESTA: DE LA ÓPERA DE MOZART AL BRETÓN”**TERCER PREMIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA CATEGORÍA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA 2007****AUTORA: ISABEL LASHERAS HERRERO****CENTRO: C. P. EDUARDO GONZÁLEZ GALLARZA (LARDERO)****JUSTIFICACIÓN**

Durante el curso 2005-2006, se llevó a cabo en el aula de Educación Infantil de 5 años este Proyecto de trabajo que parte del Área Artística (conocimiento de la música en edades tempranas) y genera una experiencia globalizadora donde están presentes contenidos propios del currículum de esta etapa.

El Proyecto “La Orquesta: de la Opera de Mozart al Bretón”, surge como consecuencia del aniversario del nacimiento del genial músico, aprovechando como recurso didáctico su reconocimiento mundial plasmado en la campaña que a lo largo de todo el año realizan los medios de comunicación.

La base de nuestro proyecto será el descubrimiento por los niños de la figura de Mozart, de forma inesperada, ya que vendrá a visitarnos el día de su cumpleaños... El diálogo que mantienen con el personaje nos estimula a investigar su identidad, su biografía, la época en la que vivió, la familia, su música..., que será el impulso que fomenta la curiosidad de los niños y el aprendizaje.

La música fomenta el desarrollo de los sentidos y la sensibilidad de los niños. La visita al Teatro Bretón y al Conservatorio van dirigidas a incrementar el aprendizaje, dándoles la oportunidad de conocer el interior del teatro, así como asistir a su primer concierto.

OBJETIVOS

- ♪ Aproximarles a la música clásica a través de la figura de Mozart.
- ♪ Conocer su biografía y descubrir su “vocación”.
- ♪ Organizar el rincón de la música.
- ♪ Descubrir las cualidades del sonido.
- ♪ Identificar los distintos instrumentos y las familias.
- ♪ Utilizar del evento musical como procedimiento para aumentar el conocimiento de la música.
- ♪ Utilizar en la experiencia todos los lenguajes posibles (oral, escrito, corporal y plástico).
- ♪ Estimular la participación personal y creativa de los alumnos
- ♪ Favorecer la interacción entre los niños en el aprendizaje.
- ♪ Utilizar de nuevas tecnologías como recurso en el Proyecto.
- ♪ Integrar a los padres en los proyectos de aula.
- ♪ Ver la representación de una ópera y descubrir sus personajes.
- ♪ Disfrutar de la música.

- ♪ Desarrollar habilidades en diferentes lenguajes.
- ♪ Avanzar en las capacidades lógico-matemáticas, lecto-escritoras, y de movimiento y ritmo.

PROCESO DE REALIZACIÓN

El proceso de trabajo fue surgiendo a través de la respuesta de los niños, teniendo en cuenta siempre los objetivos a conseguir y los contenidos:

- 1º.- ELECCIÓN de un Proyecto por parte de la profesora, aprovechando el Aniversario de Mozart, y FORMACIÓN sobre el tema.
- 2º.- Elemento MOTIVADOR: cumpleaños sorpresa (Mozart nace un 27 de enero).
- 3º.- DIÁLOGO con el personaje:
 - motivación para INVESTIGAR
 - sus NOMBRES y sus APELLIDOS
 - BIOGRAFÍA: fechas, edad, familia, amigos, profesiones, ... firma.
 - ÉPOCA: s. XVIII, vestimenta, pelucas, ...
 - VIAJES: medios de transporte (carruaje) y de comunicación (cartas a su madre). Mapas. El mundo, Europa y países
 - MÚSICA: sensaciones. Música clásica. ÓPERA. Salida al TEATRO Bretón.
 - INSTRUMENTOS: agrupamiento. Salida al CONSERVATORIO.
- 4º.- Organizamos el RINCÓN (material):
 - Noticias de periódico y de internet
 - Enciclopedias, diccionario,
 - Libro, cuentos, ...
 - Carteles e imágenes de instrumentos
 - Programas de concierto
 - Mapa. Fotos de Salzburgo
 - Videos, CDs,
 - Metrónomo, instrumentos, teclado
 - Juegos y fotocopias a color para trabajar y decorar
 - ...

El dialogo con Mozart y la construcción del rincón, GENERAN actividades/ contenidos, que agrupo por los diferentes lenguajes:

🗣️ Lenguaje oral y escrito.

- ▶ Diferentes TIPOS DE TEXTO (libros, cuentos, fábulas, periódico, carta, listas, poemas, canciones):
 - *LIBROS*:
 - Leemos y consultamos.
 - buscar información para la biografía.

- fechas de nacimiento y de muerte (números de 4 dígitos)
 - Edad (36 años) y la comparamos con la nuestra y trabajamos con las edades familiares
 - Su familia. Relación de parentesco. Construimos el “álbum de fotos”.
 - Amigos. Valores.
 - Profesiones: Músico y compositor.
 - La Firma
- **BIOGRAFÍA:** construimos su biografía, pactando y votando las frases, y la escribimos. Los niños descubren valores como la vocación, el esfuerzo, el ingenio, el humor, la bondad, la obediencia, el trabajo en equipo, ...
- **NOTICIAS** que encontramos en el periódico o en internet.
- **TÍTULOS:** número de palabras, de sílabas, de letras. La más larga, la más corta,... Con dos tipos de letra (mayúscula y/o minúscula encadenada). Escritura de frases. Rotulamos. Dossier.
- **POEMAS.**
 - Explotación didáctica del libro “De la A a la Z... con Mozart “
 - Elegimos y subrayamos con roturador fosforescente dos palabras, con cada una de ellas construimos y escribimos una frase, que palmeamos.
- **POESÍA:** todos juntos escribimos una poesía al trompetista Isidro (del conservatorio), que copiamos en el ordenador. La rima.
- **CARTA:** escribimos entre todos una carta de agradecimiento al Conservatorio. Fecha, encabezamiento, texto y firma.
- **CUENTOS.** Disfrutamos. Trabajamos los personajes principales y secundarios. El argumento. Las tres partes (principio, desarrollo y final) y todas las técnicas Rodari del libro “Gramática de la Fantasía”. Asociamos instrumentos a los personajes.
- **CUENTOS MUSICALES.**
- **FÁBULA:** “La Cigarra y la Hormiga”. La leemos del libro. Moraleja. Tenemos 5 láminas para ordenar y secuenciar. Analizar personajes principales y secundarios. Comparar con los videos (de Disney y de las Tres Mellizas): argumento y contexto. Partes que se pueden omitir. Partes principales.
- **LISTAS.** De nombres, de amigos, de personajes, de instrumentos, de países,... Familias de palabras: profesiones (piano/pianista), de palabras que se parecen en distintos idiomas,....
- **CANCIÓN.** Aprendemos una canción en italiano y, la misma, la cantamos en distintos idiomas.

- *PROGRAMA de un CONCIERTO.* Utilizando la técnica pregunta-respuesta, buscamos la información solicitada.
- *MAPA.*
 - Diferencia entre lo que es agua y tierra.
 - Buscamos los países donde ha nacido alguno de nuestros compañeros: Colombia, Marruecos, Portugal y Rumanía.
 - Buscamos Salzburgo.
 - Marcamos líneas con los viajes de Mozart: Salzburgo a Francia, a Inglaterra, a Italia,... comparando qué distancia es más larga,...
- ▶ **Juegos:**
 - *Memori* de instrumentos.
 - *Dominó* de instrumentos.
 - *Parejas:* asociar imagen y palabra.
 - *Escribimos por parejas la palabra más larga que conocemos:* “supercalifragilísticoespiralidoso”

Lenguaje musical.

- ▶ **Nuestra clase. Actividades con los instrumentos del rincón:**
 - Trasladamos instrumentos de percusión: primero sólo uno, luego dos con diferente timbre. Escuchamos cuál suena y el silencio de la clase.
 - Tocamos instrumentos descubriendo sus diferentes sonidos. Discriminación auditiva.
 - Tocamos el teclado, que tiene muchas posibilidades, se pueden escuchar los timbres de diferentes instrumentos, sonidos de animales y hasta ruidos.
 - Organizamos pequeñas orquestas interpretando música “abstracta”.
 - Nos VISITA el PADRE de una niña. Nos enseña su acordeón.
 - Escuchamos el fuelle y descubrimos que es un instrumento de viento.
 - Toca música con las distintas cualidades que le pedimos o bien que él nos hace adivinar.
 - Como es italiano nos enseña la canción de “Fray Martino” en su idioma.
 - Trabajo de la CANCIÓN.
 - La escribimos para que no se nos olvide (una de las finalidades de la escritura es recordar).
 - Cantamos con la misma música en distintos idiomas. Cuadratura de la canción.
 - Distintas versiones en castellano.

- Musicograma (J. Wuytack, “un diagrama de la música”).
- Palabras que se utilizan en música en italiano: andante, allegro, presto, piano, forte, ...
- ▶ Los INSTRUMENTOS de la clase de música.
 - *Cualidades del sonido*: duración (largo / corto), altura (agudo / grave), timbre e intensidad (fuerte / suave).
 - *Instrumentos de percusión*.
 - Instrumentos de altura indeterminada:
 - Observamos, analizamos, escuchamos, investigamos, cambiamos de instrumentos...
 - Ritmo libre / ritmo dirigido, distintos juegos
 - Técnica: ecos y diálogos.
 - de altura determinada (placas).
 - Analizamos, descubrimos, comparamos, ...
 - Material: metal – metalófono, madera- xilófono.
 - Tamaños: muy grande, grande, mediano y pequeño.
 - Asociamos tamaño a sonido (altura)
 - Baquetas diferentes: distinto tacto. Diferente sonido.
 - El tamaño de las placas: serie de más grande a más pequeña empezando por la izquierda.
 - El tamaño de la caja de resonancia.
 - La escala pentatónica de do.
 - La clase de música. Cuentos musicales:
 - ✓ “Piccolo, saxo y compañía”: familias de instrumentos y orquesta
 - ✓ “Pedro y el lobo”: fagot – abuelo; flautín – pájaro; oboe – pata; clarinete - gato; tres trompas – lobo; timbales y bombo – cazadores; familia de cuerda – Pedro.
- ▶ PARTITURAS.
 - En la sala de psicomotricidad.
 - Jugamos a distribuirnos por el espacio en distintas formaciones musicales: solistas, dúos, tríos, cuartetos, quintetos, ... orquesta.
 - Formamos cuartetos. Reparto un fragmento de la partitura de “La Marcha Turca”.
 - Primero: al plantearles qué podían hacer con ella la van tarareando (interpretación libre) por grupos, siguiendo la dirección de la lecto-escritura en castellano: de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

- Segundo: tienen que ponerse de acuerdo para elegir un instrumento o una familia e interpretar la partitura haciendo el gesto de su instrumento y tarareando la música.
 - Tercero: contamos cuántas líneas tiene cada fila se ponen de acuerdo. Explicamos el nombre de “pentagrama” (5!).
- Construimos un PENTAGRAMA en el suelo con cintas de colores y la clave de sol. Con el cuerpo hacemos de notas (negras) y con las picas, las de las notas.
- Analizamos la serie: hueco (espacio) – línea.
- Formamos la escala
- Cantamos la canción de la película “Sonrisas y Lágrimas”.
- Entonamos arpegios (sonidos sucesivos) y acordes (sonidos simultáneos).
- Deshacemos la escala y otros niños se colocan donde quieren en el pentagrama y así inventamos otra “partitura” (dos o tres niños juntos, corcheas).
- En nuestra clase:
 - Dibujamos partituras.
 - Conocemos parte de la colección de instrumentos de otros países: observamos, analizamos, comparamos, escuchamos, ...
- SALIDA al CONSERVATORIO de Logroño (“Escuela de Músicos”).
 - Familias: cuerda / viento / percusión.
 - Colección. Instrumentos pequeños.
 - Visitamos las aulas de los instrumentos de piano de pequeña cola, piano vertical, trompeta, trompa, tubas, percusión.
 - Concierto:
 - diferentes agrupamientos.
 - Comparamos el timbre de un piano de cola y un clave.
 - El “bis” (grandes aplausos).
- Visita a la Cruz Roja. Tres sonidos diferentes de las ambulancias: continuo / discontinuo; largo / corto; agudo / grave.
- ▶ PSICOMOTRICIDAD (lenguaje corporal).
 - Asociamos sonidos a diferentes movimientos.
 - Trabajamos movimientos globales, finos, coordinados, disociados, ...
 - Descubrimos el espacio y el tiempo. Estructuración espacio – temporal.
 - El ritmo, aprovechamos la fila para salir con distintos ritmos y agrupamientos.

- Trabajos la percusión corporal.
 - Altura:
 - Pitos- agudo; palmas – menos agudo; rodillas – grave; y pies – más grave.
 - También trabajamos la altura con una flauta de émbolo y pintamos los diferentes sonidos.
 - Ritmo.
 - Técnica: ecos, diálogo, pregunta – respuesta.
 - Sonido / silencio.

✚ Lenguaje tecnológico (TIC y MAV).

▶ ORDENADOR.

- Con el cañón, vemos un Power de la biografía de Mozart.
- Escribimos el nombre de las imágenes de instrumentos.
- Jugamos con programas:
 - “Instrumentos Musicales”
 - “Pipo y la música”.
 - “Pedro y el lobo”.
- Hacemos títulos con el Word-Art, cada uno busca la letra que la gusta, imprime su título y lo decora.
- Copiamos poesía y carta.

▶ VIDEO / DVD:

- “Las Tres Mellizas y Mozart”.
- OPERA: “La flauta mágica”. Comparamos: teatro cerrado, teatro abierto; voces diferentes, ...
 - “Las Tres Mellizas y la flauta mágica”. Analizamos y describimos: personajes, vestimenta, argumento, escenario, ...
- TEATRO: Salida al BRETÓN.
 - Nombre: “Bretón de los Herreros”.
 - Partes de un teatro: patio de butacas, palcos, foso –donde se coloca la orquesta en la ópera-.
- PELÍCULAS y cortos, que traen los niños para ver “en la TV o con el cañón” los trozos de películas en los que salen: canciones, instrumentos, teatrillo de marionetas, bailes, ...
- “Érase una vez ... el Hombre”. Siglo XVIII: vestimenta, carros, la patata, inventos, ... Mozart.
- FÁBULA: “La Cigarra y la Hormiga” de Disney y “La Cigarra y la Hormiga y las tres Mellizas”.

▶ CDs:

- Para: jugar, llevar el ritmo, el pulso, acompañar, escuchar, cantar, tararear, discriminar, reconocer, analizar, memorizar, disfrutar, ... y hacer psicomotricidad.

Lenguaje artístico.




- ▶ Dramatizaciones.
 - Simulamos ser Directores de Orquesta: a primera hora de la tarde, durante cinco minutos, escuchamos Mozart (divertimentos, serenatas, sinfonías...). Un niño es el Director, se pone la peluca de Mozart, coge la batuta y dirige a los demás, que son músicos.
 - Jugamos a “Antón, Antón” y nos colocamos igual que la Orquesta.
 - Dramatizamos los cuentos musicales: hacemos marionetas de palo de los instrumentos para representar “Piccolo, ...”
- ▶ Pintamos, dibujamos.
- ▶ Modelamos con plastilina.
- ▶ Decoramos títulos y carteles, buscamos símbolos musicales en los libros, que copiamos.
- ▶ Hacemos caretas y pintamos con esponja.
- ▶ Fichas de recortado que convertimos en personajes o escenas de cuentos trabajados.
- ▶ Recortables de vertidos del Siglo XVIII.
- ▶ Cartel de recopilación:
 - Transfiguración de las letras en instrumentos.
 - Memoria. Temporalización
- ▶ Muñeco articulado, la hormiga.
- ▶ Fichas figura – fondo.
- ▶ Maqueta de la Orquesta: recortamos los músicos y los pegamos en la orquesta.

RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA

El Proyecto resultó muy positivo. Los niños lo disfrutaron enormemente, superando las expectativas previstas aunque, desde el principio, confiamos en sus posibilidades debido a que son niños, en general, acostumbrados a trabajar con esta metodología. El curso anterior investigamos sobre un escritor como H. C. Andersen, en un proyecto muy amplio, pintores como C. Monet, y varios proyectos pequeños.

Tanto la figura de Mozart como las actividades musicales,... las salidas, ..., etc.. todo resultado gratamente entusiasta. Los padres, que también conocían esta forma de trabajar, valoraron mucho este trabajo, y pasado un año siguen comentando que los niños escuchan a Mozart. Varios niños de la clase se matricularon en escuelas de música y cuatro en el conservatorio.

4.1. Para el profesor.

-  Formación del profesorado en torno al tema.
-  Alta motivación.
-  Diseño de nuevas tareas.

- ♪ Posibilidad de compartir el proyecto con otra tutora
- ♪ Incremento de la relación con los padres y participación de éstos en las actividades del aula.
- ♪ Búsqueda de información y estrategias de aula.

4.2. Para el alumno.

- ♪ Alta motivación al tema.
- ♪ Encuentro con tareas no habituales en el aula.
- ♪ Conocimiento y audición de la música clásica.
- ♪ Actitud activa y participativa hacia la música.
- ♪ Aprendizaje de contenidos artísticos (ópera, partitura, cualidades del sonido...)
- ♪ Trabajo globalizador, valoración positiva de los trabajos dentro y fuera del aula
- ♪ Interacción con los otros
- ♪ Avance lecto-escritor.
- ♪ La canción en distintos idiomas permitirán a los niños tomar conciencia del carácter positivo y enriquecedor que ofrece la diversidad de culturas, porque apreciamos sus vestidos, sus idiomas, sus paisajes... y fomentamos el reconocimiento de valores positivos en la diversidad.

4.3. Para los padres.

- ♪ Alta participación.
- ♪ Traen recursos al aula.
- ♪ Nos acompañan a la salida al Bretón.
- ♪ Diseñamos con un padre la salida al Conservatorio.

PROYECCIÓN DE FUTURO

Si bien la figura “introdutora” que se tomó en este Proyecto fue la de Mozart, para aprovechar la difusión que los medios de comunicación le otorgaron por el 250 aniversario de su nacimiento, lo cierto es que el Proyecto puede realizarse igualmente tomando como punto de partida otro músico o compositor de cualquier época, ya que, en todo caso, se trata de un proyecto abierto, flexible y globalizador.