



Gobierno  
de La Rioja

Educación, Cultura y Deporte  
Educación

# Premios de Innovación Educativa 2007



TÍTULO: "MUSIQUEANDO, CÓMO TRABAJAR LA MÚSICA CLÁSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA"

PRIMER PREMIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA CATEGORÍA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA 2007

AUTORES: EVA M<sup>a</sup> ORTEGA VALLEJO  
RODELGA BENI POSTIGO  
ANA M<sup>a</sup> LORENZO RUIZ  
PAZ FERNÁNDEZ BOQUERA  
BEATRIZ MORENO GÓMEZ  
NATIVIDAD VELANDIA ESCUDERO

CENTRO: C.R.A. MONCALVILLO

### JUSTIFICACIÓN

Con nuestro proyecto intentamos elaborar un nuevo material de aprendizaje relacionándolo con lo que ya saben y con lo que trabajan en el aula para que el aprendizaje, sea, por supuesto, **significativo** para el alumno/a y que, además, requiere gran actividad por parte del alumno/a.

Además con las actividades musicales que elaboraremos buscamos cumplir el **principio de creatividad** por encima de los demás principios (por ser objetivo primordial de la Educación Musical).

Con ese proyecto perseguimos que los alumnos/as de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria reconozcan una serie de elementos musicales:

- Compositores:
  - ✓ Tchaikovsky
  - ✓ Ketelby
  - ✓ Rossini
  - ✓ Rimsky Korsakov
  - ✓ Beethoven yC. Saint-Saëns
- Biografía de los seis compositores.
- Cuento inventado para preparar la audición de la obra.
- Audiciones de sus obras más significativas.
- Situación geográfica (localidad natal).
- Reconocer compositores mediante los bits.
- Instrumentos musicales: reconocer los instrumentos de la orquesta mediante bits y un dominó de instrumentos musicales.
- Construcción de "cacharrófonos" o instrumentos caseros.
- Audiciones activas: realizan musicogramas y también se dramatizará cada audición.
- Ritmogramas.
- CD interactivo sobre todos los compositores, sus audiciones, los instrumentos musicales y demás contenidos trabajados.

### OBJETIVOS

El proyecto persigue el objetivo principal de elaborar una serie de materiales educativos musicales para los niveles de Educación Infantil y 1º ciclo de Educación Primaria ya que el profesorado de estos niveles se encuentra con escasez de recursos y materiales para trabajar con niños de estas edades (sobre todo en Educación Infantil), a veces no contamos con la

preparación suficiente para trabajar determinados contenidos en el área de educación musical y otras veces el especialista de Educación Musical no tiene horario dispuesto en el aula de Infantil. A partir de este objetivo general podemos concretar unos objetivos más específicos tales como:

- Elaborar una serie de fichas didácticas que tratarán sobre la vida y obra de algunos compositores clásicos como: Tchaikovsky, Ketelby, Rossini, Rimsky Korsakov, Beethoven y Saint-Saëns.
- Elaborar bits de los diferentes compositores y de los instrumentos musicales que aparecen en sus obras.
- Creación de seis cuentos para cada unidad didáctica.
- Elaboración de musicogramas y ritmogramas.
- Creación de cacharrófonos.
- Crear un CD con la selección de obras clásicas que queremos nuestros alumnos reconozcan de cada compositor.
- Elaborar materiales musicales: dominó de instrumentos, dominó de figuras musicales, memory.
- Relacionar la música con las TIC. Elaborar un CD interactivo con los contenidos que vamos a trabajar en el aula de forma oral, visual y sonora.

## CONTENIDOS

### Conceptos:

1. Ruido, silencio, música, canción.
2. Las propiedades sonoras del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano, de instrumentos musicales.
3. Canciones del folclore, canciones contemporáneas, danzas populares, bailes...

### Procedimientos

1. Discriminación de los contrastes básicos: Largo-corto, agudo-grave, fuerte-suave, subida-bajada; imitación de sonidos habituales.
2. Interpretación de un repertorio de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.
3. Participación en el canto en grupo y respeto a las indicaciones gestuales que lo modulan.
4. Exploración de las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales y producción de sonidos y ritmos sencillos.
5. Participación en danzas sencillas con iniciativa, gracia y precisión de movimientos.
6. Utilización adecuada de instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, la danza, el movimiento.

### Actitudes

1. Disfrute con el canto, el baile, la danza y la interpretación musical.
2. Actitud relajada y atenta durante las audiciones seleccionadas y disponibilidad para escuchar piezas nuevas.
3. Valoración e interés por el folclore del ambiente cultural al que pertenece.

## UNIDADES DIDÁCTICAS

### UNIDAD DIDÁCTICA DE BEETHOVEN



### OBJETIVO GENERAL

Conocer y disfrutar con la obra de Beethoven, descubriendo situaciones significativas de su vida, lugar y época de nacimiento, así como conocer los instrumentos más representativos utilizados en su obra "Septimino en mi bemol mayor"

## CONTENIDOS

- Beethoven: Hechos más importantes de su vida. Anécdotas curiosas.
- Alemania: Lugar de nacimiento de Beethoven. Bonn, su ciudad natal.
- Características del clasicismo y el romanticismo. Beethoven como transición entre los dos movimientos.
- Obra: "Septimino en mi bemol mayor"
- Instrumentos de viento - madera: clarinete, oboe y fagot. Familia de viento. Partes de los instrumentos. Identificación de su sonido.
- Iniciación al lenguaje musical: negra, corchea, silencio de negra Musicograma.

## TEMPORALIZACIÓN

Se trabajará de forma sistemática durante un mes.

## METODOLOGÍA

La idea principal es dar a conocer la vida de Beethoven, su obra y a partir de ella conseguir que los niños y niñas de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria descubran la música y disfruten con ella.

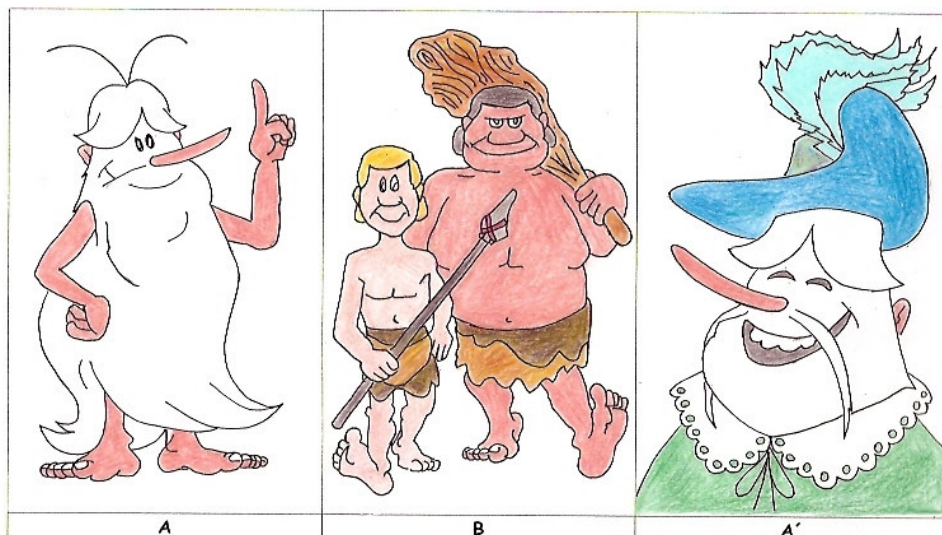
En este caso es muy motivador el hecho de que la obra que vamos a trabajar con los alumnos es conocida por ellos, ya que ha sido utilizada en una serie de televisión muy conocida.

Se trata de utilizar una metodología lúdica y activa, de forma que los niños y niñas de esta edad se inicien en la audición de obras musicales, la identificación de instrumentos, ritmos, intensidades, figuras musicales, compositores...

Así mismo es interesante que estas actividades musicales se relacionen con otras actividades del currículum, como pueden ser:

- Lecto-escritura: nombre de instrumentos de cuerda y sus partes, nombre del compositor, ritmo de las palabras, golpes de voz, sílabas...
- Lógica matemática: relacionamos los ritmos con las series, los números, espacios, dominós...
- Conocimiento del Medio: conocemos otros países, cómo se vivía en otra época, cómo eran las ropas, las costumbres...
- Lenguaje oral: nuevo vocabulario relacionado con la música
- Expresión Plástica: elaboración de cacharrófonos.

MUSICOGRAMA - "SEPTIMINO Op.20" - L. V. BEETHOVEN



## ACTIVIDADES PROPUESTAS

La idea de realizar esta unidad didáctica en el aula es intercalar las actividades propiamente musicales con el resto de las actividades diarias del aula.

Se proponen las siguientes actividades:

- Audiciones.
- Presentación de BITS de inteligencia con imágenes de : Beethoven, clarinete, oboe y fagot; figuras musicales: negra, corchea y silencio de negra.
- Presentación de las principales características de la vida de Beethoven.
- Presentación de los nombres y las partes de los instrumentos de viento anteriormente citados.
- Juegos de asociación de los nombres de los instrumentos y su imagen.
- Fabricar cacaharrófonos a partir de distintos materiales.
- Jugar con memorys y dominós con los distintos autores, instrumentos y figuras musicales que se vayan trabajando.

## UNIDAD DIDÁCTICA KETELBEY



### OBJETIVO GENERAL

Conocer y disfrutar con la obra de Ketelbey, descubriendo situaciones significativas de su vida, lugar y época de nacimiento, así como conocer los instrumentos más representativos utilizados en su obra "El mercado persa".

### CONTENIDOS

- Ketelbey: Hechos más importantes de su vida. Anécdotas curiosas.
- Gran Bretaña: Lugar de nacimiento de Ketelbey, Birmingham, su ciudad natal..
- Época de su vida: principios de S XX
- Obra: "El mercado persa". Audiciones de la obra. Breve historia.
- Instrumentos: Arpa y sonajas. Familia de viento-metal y madera.. Partes. Identificación del sonido.
- Iniciación al lenguaje musical: algunas figuras, musicograma.

### TEMPORALIZACIÓN

Se trabajará de forma sistemática durante un mes.

### METODOLOGÍA

La idea principal es dar a conocer la vida de Ketelbey, su obra y a partir de ella conseguir que los niños y niñas de Infantil y Primer Ciclo de Primaria descubran y disfruten con la música.

Se trata de utilizar una metodología lúdica y activa, de forma que los niños y niñas de esta edad se inicien en la audición de obras musicales, la identificación de instrumentos, ritmos, intensidades, etc.

Así mismo es interesante que estas actividades musicales se relacionen con otras actividades del currículum, como pueden ser:

- Lecto-escritura: nombre de instrumentos y sus partes, nombre del autor..
- ritmo de las palabras, golpes de voz, sílabas...
- Lógica matemática: relacionamos los ritmos con las series, los números, espacios,
- dominós...

- Conocimiento del medio: conocemos otros países
- Lenguaje oral: nuevo vocabulario relacionado con la música.
- Expresión plástica: elaboración de cacharrófonos: arpa y sonajas

### ACTIVIDADES PROPUESTAS

La idea de realizar esta unidad didáctica en el aula es intercalar las actividades propiamente musicales con el resto de las actividades diarias del aula. Se proponen las siguientes actividades:

- Audiciones
- Presentación de BITS de inteligencia con el autor y su vida: notas curiosas.
- Presentación mediante murales del arpa y sonajas.
- Presentación del nombre de estos instrumentos y sus partes.
- Juegos de asociación del nombre de los instrumentos y sus partes
- Fabricar cacharrófonos a partir de distintos materiales.
- Jugar con memoys y dominós con diferentes imágenes de autores, instrumentos, figuras musicales...
- Identificar, con nuestra ayuda las distintas escenas del mercado.



### UNIDAD DIDÁCTICA DE TCHAYKOVSKY



#### OBJETIVO GENERAL

Conocer y disfrutar con la obra de Tchaikovsky, descubriendo situaciones significativas de su vida, lugar y época de nacimiento, así como conocer los instrumentos más representativos utilizados en su obra "La bella durmiente"

## CONTENIDOS

- Tchaykovsky: Hechos más importantes de su vida. Anécdotas curiosas.
- Rusia: Lugar de nacimiento de Tchaykovsky. Votkinsk su ciudad natal.
- Su relación con Korsakov, la misma época y el mismo país
- Obra: "La bella durmiente"
- Cuarteto de cuerda: violín, viola, violonchelo y contrabajo. Partes de los instrumentos. Identificación de su sonido.
- Iniciación al lenguaje musical: negra, corchea, silencio de negra, Musicograma.

## TEMPORALIZACIÓN

Se trabajará de forma sistemática durante un mes.

## METODOLOGÍA

La idea principal es dar a conocer la vida de Tchaykovsky, su obra y a partir de ella conseguir que los niños y niñas de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria descubran la música y disfruten con ella.

En este caso es muy motivador el hecho de que la obra que vamos a trabajar con los alumnos es conocida por ellos,-..

Se trata de utilizar una metodología lúdica y activa, de forma que los niños y niñas de esta edad se inicien en la audición de obras musicales, la identificación de instrumentos, ritmos, intensidades, figuras musicales, compositores...

Así mismo es interesante que estas actividades musicales se relacionen con otras actividades del curriculum, como pueden ser:

- Lecto-escritura: nombre de instrumentos de cuerda y sus partes, nombre del compositor, ritmo de las palabras, golpes de voz, sílabas...
- Lógica matemática: relacionamos los ritmos con las series, los números, espacios, dominós...
- Conocimiento del Medio: conocemos otros países, cómo se vivía en otra época, cómo eran las ropas, las costumbres...
- Lenguaje oral: nuevo vocabulario relacionado con la música
- Expresión Plástica: elaboración de cacharrófonos.



## UNIDAD DIDÁCTICA ROSSINI



### OBJETIVO GENERAL

Conocer y disfrutar con la obra de Rossini, descubriendo situaciones significativas de su vida, lugar y época de nacimiento, así como conocer los instrumentos más representativos utilizados en su ópera "Guillermo Tell".

### CONTENIDOS

- Rossini: Hechos más importantes de su vida. Anécdotas curiosas.
- Italia: Lugar de nacimiento de Rossini. Pésaro, su ciudad natal.
- Romanticismo, esbozo de las características de la época, Siglo XIX.
- Obra: Guillermo Tell. Audiciones de la obra. Breve historia.
- Instrumentos: Trompeta y platillos. Familia. Partes. Identificación del sonido.
- Iniciación al lenguaje musical: algunas figuras musicales, musicograma, ritmograma.

### TEMPORALIZACIÓN

Se trabajará de forma sistemática durante un mes.

### METODOLOGÍA

La idea principal es dar a conocer la vida de Rossini, su obra y a partir de ella conseguir que los niños y niñas de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria descubran y disfruten con la música.

Se trata de utilizar una metodología lúdica y activa, de forma que los niños y niñas de esta edad se inicien en la audición de obras musicales, la identificación de instrumentos, ritmos, intensidades, etc.

Así mismo es interesante que estas actividades musicales se relacionen con otras actividades del currículum, como pueden ser:

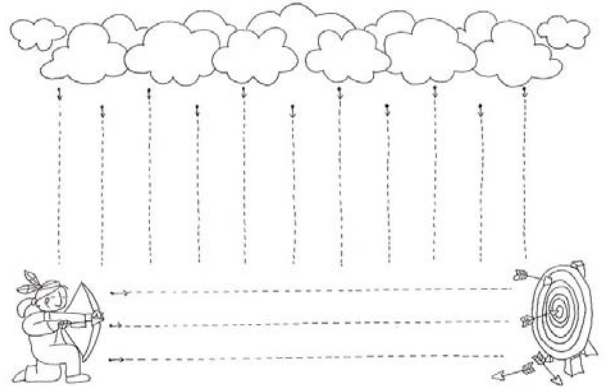
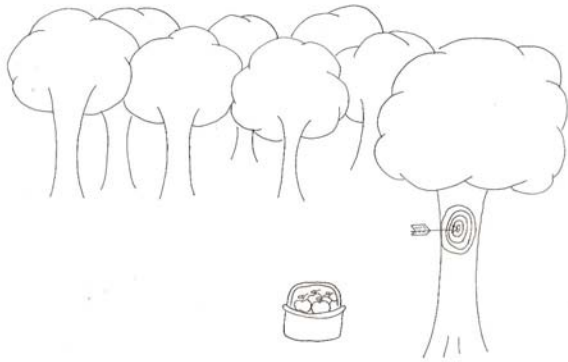
- Lecto-escritura: nombre de instrumentos y sus partes, nombre del autor... ritmo de las palabras, golpes de voz, sílabas...
- Lógica matemática: relacionamos los ritmos con las series, los números, espacios, dominós...
- Conocimiento del medio: conocemos otros países, cómo se vivía en otra época, cómo eran las ropas entonces...
- Lenguaje oral: nuevo vocabulario relacionado con la música.
- Expresión plástica: elaboración de cacharrófonos.

### ACTIVIDADES PROPUESTAS

La idea de realizar esta unidad didáctica en el aula es intercalando las actividades propiamente musicales con el resto de las actividades diarias del aula.

Se proponen las siguientes actividades:

- Audiciones
- Presentación de BITS de inteligencia con el autor y su vida.
- Presentación mediante murales de la trompeta y platillos
- Presentación del nombre de estos instrumentos y sus nombres.
- Juegos de asociación del nombre de los instrumentos y sus partes
- Fabricar cacharrófonos a partir de distintos materiales
- Jugar con memorys y dominós con diferentes imágenes de autores, instrumentos, figuras musicales...



## UNIDAD DIDÁCTICA RIMSKY-KORSAKOV



### OBJETIVO GENERAL

Conocer y disfrutar con la obra de Rimsky-Korsakov, descubriendo situaciones significativas de su vida, lugar y época de nacimiento, así como conocer los instrumentos más representativos utilizados en su obra "El vuelo del moscardón"

### CONTENIDOS

- Rimsky-Korsakov: Hechos más importantes de su vida. Anécdotas curiosas.
- Rusia: Lugar de nacimiento de -Rimsky-Korsakov. Tikhvin, su ciudad natal.
- Esbozo de las características de la época, finales del Siglo XIX.
- Obra: "El vuelo del moscardón". Audiciones de la obra. Breve historia.
- Instrumentos: Piano y violín. Familia. Partes. Identificación del sonido.
- Iniciación al lenguaje musical: algunas figuras, musicograma.

### TEMPORALIZACIÓN

Se trabajará de forma sistemática durante un mes.

### METODOLOGÍA

La idea principal es dar a conocer la vida de Rimsky Korsakov, su obra y a partir de ella conseguir que los niños y niñas de Infantil y Primer Ciclo de Primaria descubran y disfruten con la música.

Se trata de utilizar una metodología lúdica y activa, de forma que los niños y niñas de esta edad se inicien en la audición de obras musicales, la identificación de instrumentos, ritmos, intensidades, etc.

Así mismo es interesante que estas actividades musicales se relacionen con otras actividades del currículum, como pueden ser:



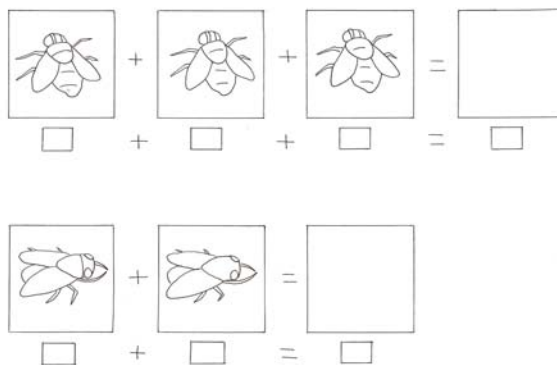
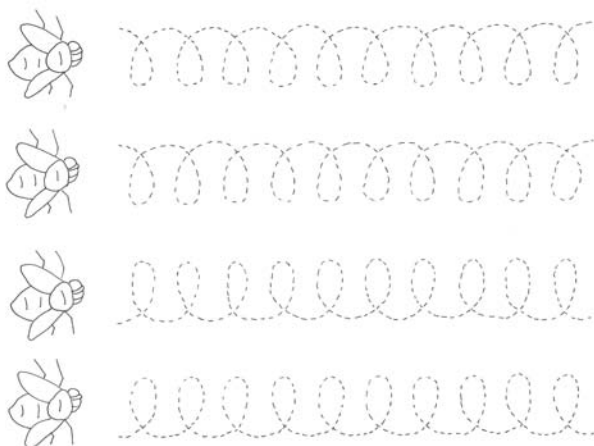
- Lecto-escritura: nombre de instrumentos y sus partes, nombre del autor.. ritmo de las palabras, golpes de voz, sílabas...
- Lógica matemática: relacionamos los ritmos con las series, los números, espacios, dominós...
- Conocimiento del medio: conocemos otros países, cómo se vivía en otra época, cómo eran las ropas entonces...
- Lenguaje oral: nuevo vocabulario relacionado con la música.
- Expresión plástica: elaboración de cacharrófonos.

### ACTIVIDADES PROPUESTAS

La idea de realizar esta unidad didáctica en el aula es intercalando las actividades propiamente musicales con el resto de las actividades diarias del aula.

Se proponen las siguientes actividades:

- Audiciones
- Presentación de BITS de inteligencia con el autor y su vida.
- Presentación mediante murales del piano y el violín.
- Presentación del nombre de estos instrumentos y sus partes.
- Juegos de asociación del nombre de los instrumentos y sus partes
- Fabricar cacharrófonos a partir de distintos materiales
- Jugar con memorys y dominós con diferentes imágenes de autores, instrumentos, figuras musicales...
- Identificar la figura de negra con el moscardón.
- Identificar la figura de corchea con el mosquito.



### UNIDAD DIDÁCTICA CAMILLE SAINT-SAËNS



#### OBJETIVO GENERAL

Conocer y disfrutar con la obra de Saint-Saëns, descubriendo situaciones significativas de su vida, lugar y época de nacimiento, así como conocer los instrumentos más representativos utilizados en su obra "El carnaval de los animales"

## CONTENIDOS

- Camille Saint- Saëns: Hechos más importantes de su vida. Anécdotas curiosas.
- Alemania: Lugar de nacimiento de Beethoven. París, su ciudad natal.
- Características romanticismo.
- Obra: “El carnaval de los animales”
- Instrumentos: El piano y el xilófono.
- Identificación de los instrumentos con personajes de la obra: flamencos-piano, fósiles-xilófono.
- Partes de los instrumentos. Identificación de su sonido.
- Iniciación al lenguaje musical: negra, corchea, silencio de negra Musicograma.
- El cuento “El carnaval de los animales”

## TEMPORALIZACIÓN

Se trabajará de forma sistemática durante un mes.

## METODOLOGÍA

La idea principal es dar a conocer la vida de Saint-Saëns, su obra y a partir de ella conseguir que los niños y niñas de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria descubran la música y disfruten con ella.

En este caso es muy motivador el hecho de que la obra que vamos a trabajar con los alumnos con un cuento conocido.

Se trata de utilizar una metodología lúdica y activa, de forma que los niños y niñas de esta edad se inicien en la audición de obras musicales, la identificación de instrumentos, ritmos, intensidades, figuras musicales, compositores...

Así mismo es interesante que estas actividades musicales se relacionen con otras actividades del currículo, como pueden ser:

Lecto-escritura: nombre de piano y xilófono, sus partes, nombre del compositor, ritmo de las palabras, golpes de voz, sílabas...

- Lógica matemática: relacionamos los ritmos con las series, los números, espacios, dominós...
- Conocimiento del Medio: conocemos Francia, París cómo se vivía en otra época, cómo eran las ropas, las costumbres...
- Lenguaje oral: nuevo vocabulario relacionado con la música. El cuento del “Carnaval de los animales” y relacionarlo con la obra musical.

## ACTIVIDADES PROPUESTAS

La idea de realizar esta unidad didáctica en el aula es intercalando las actividades propiamente musicales con el resto de las actividades diarias del aula.

Se proponen las siguientes actividades:

- Audiciones.
- Presentación de BITS de inteligencia con imágenes de : Camille Saint-Saëns, xilófono, piano; figuras musicales: negra, corchea y silencio de negra.
- Presentación de las principales características de la vida de Camille Saint-Saëns. Anécdotas curiosas.
- Presentación de los nombres y las partes de los instrumentos anteriormente citados.
- Juegos de asociación de los nombres de los instrumentos y su imagen.

- Fabricar cacharrófonos a partir de distintos materiales.
- Jugar con memorys y dominós con los distintos autores, instrumentos y figuras musicales que se vayan trabajando.
- Localizar Francia en el mapa de Europa.
- Trabajar de forma oral, plástica y musical el cuento de “el carnaval de los animales”



## CONCLUSIONES

Las actividades realizadas han resultado enriquecedoras para nuestros alumnos/as ya que hemos conseguido que niños/as de 6 años reconozcan diferentes compositores clásicos, algunas de sus obras, instrumentos pertenecientes a diferentes familias y unas nociones mínimas de ritmo y solfeo.

Trabajando de igual manera con los seis compositores preparados en el Grupo de Trabajo “MUSIQUEANDO, cómo trabajar la música clásica en Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria” conseguiremos que nuestros alumnos/as se familiaricen con el mundo de la música clásica (mundo que a veces resulta tan complicado de presentar en el aula con edades tempranas) y adquieran un gusto por este tipo de música que les envuelve mientras ellos se divierten.