

## **TÍTULO: “ PLAN LECTOR”**

### **PRIMER PREMIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA CATEGORÍA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA, MODALIDAD A**

**AUTORES: JOSÉ MANUEL PASCUAL MARTÍNEZ  
MONTSERRAT FONSECA RONCERO  
BEGOÑA MERINO SÁENZ  
JULIÁN MARTÍNEZ MARTÍNEZ  
ALICIA MARTÍNEZ CABEZÓN  
ROSA ZÁRATE ANDRÉS**

**CENTRO: C.P. SANCHO III EL MAYOR (NÁJERA)**

#### **1. JUSTIFICACIÓN**

La motivación fundamental que nos guía a participar en esta convocatoria de proyectos de Innovación Pedagógica en los centros docentes de La Rioja, es la necesidad que algunos profesores del centro hemos detectado en nuestros alumnos y que se ha venido traduciendo, durante el curso 2005-06, en una programación destinada al fomento de la lectura.

El presente Plan ha requerido, para su programación completa, de una coordinación continua desde el inicio del curso, en el mes de septiembre de 2005. Para fomentar, en los tres cursos concretos: 3º de Educación Infantil, Primero y Segundo de Primaria, hemos aprovechado el proyecto de Pizarra Digital que nuestro centro educativo está desarrollando para elaborar materiales de estimulación a la lectura grupales, orales, en voz alta, escaneando libros y creando diseños de cuentos en Power Point.

Los profesores que hemos trabajado en el desarrollo del Plan Lector no nos conocíamos con antelación y ello ha supuesto un esfuerzo suplementario para poner en marcha este plan, una vez detectada su necesidad. Llegamos al centro, valoramos los libros de cuentos que había en nuestras aulas, pensamos qué se podía hacer y, a partir de ahí, hasta finales de junio de 2006, ha sido un trabajo continuo de diseño, coordinación, puesta en común y activación del Plan Lector.

#### **Experiencia actual :**

- Hemos catalogado los cuentos por cursos.
- Hemos adquirido colecciones nuevas para ampliar las ya existentes en cada curso.
- Hemos creado un Plan lector por curso.
- Hemos creado un plan de préstamo de libros por aula.
- Hemos realizado actividades para fomentar la lectura : animación a la lectura, concurso de cuentos, concesión de diplomas ...
- Los alumnos han participado en la redacción de escritos que, una vez seleccionados, han aparecido publicados en el periódico trimestral del centro Sancho III El Mayor, “El Cabás”.
- Hemos creado un sistema de control para comprobar el nivel de comprensión a través de trabajos de escritura: resúmenes de cuentos, estimulación de la imaginación y el dibujo...

#### **Propuesta de futuro :**

- Presentar nuestro Plan Lector al Claustro de Profesores.
- Proponer que se desarrolle un Plan Lector integrado y progresivo de todo el centro educativo “Sancho III El Mayor”. Esto significaría una coordinación continua, adquisición de libros por cursos, potenciación de la biblioteca del Centro...
- Continuar mejorando el plan lector anual por cursos que aquí presentamos.

- Programar y llevar a cabo sesiones mensuales de animación a la lectura en E.I. y E.P.
- Participar en la Semana Cultural con actividades concretas.
- Invitar a escritores de cuentos, editoriales... para que vengan a nuestro centro a presentar sus nuevos libros y colecciones...
- El Plan será tan ambicioso como el claustro de profesores quiera y se empeñe.

## 2. INTRODUCCIÓN

Los tutores que impartimos clase en el 3º curso de Educación Infantil y en los dos cursos del Primer Ciclo de Primaria (1º y 2º de Primaria), hemos considerado necesario sistematizar un plan lector con la finalidad única y central de que nuestros alumnos, y en un futuro los alumnos de los demás ciclos y niveles educativos de nuestro Centro "Sancho III El Mayor", se sientan atraídos por la lectura y en todo momento mantengan un interés creciente hacia ella.

Consideramos que la lectura es la columna vertebral de todo aprendizaje, la base de la enseñanza y una de las herramientas principales del aprendizaje significativo y constructivo. Cuando un alumno es poseedor de un lenguaje lector comprensivo, enriquecido con vocabulario de su nivel, e integrado en su forma de expresarse diariamente, tanto oralmente como por escrito, estamos creando el futuro de un ciudadano autónomo, con capacidad creativa y libre para pensar, expresarse y decidir.

Antes de iniciar el aprendizaje lector, el niño es poseedor de un lenguaje oral que ha aprendido y desarrollado influido por su familia, por sus amigos y por el entorno educativo. Somos conscientes de que en estas primeras etapas de la vida ya se producen las primeras desigualdades entre los niños pues la familia es el primer factor socializador y enriquecedor/adormecedor.

Desde la escuela, desde nuestro centro, hemos detectado la necesidad de cubrir lagunas de aprendizaje potenciando un aprendizaje lector para todos, y que permita a los más desfavorecidos el acceso a unos niveles mínimos de comprensión y expresión adquiridos a través de la lectura. Este nivel comprensivo le permitirá posteriormente enfrentarse a los aprendizajes curriculares con más garantías de éxito.

El trabajo que aquí presentamos lo hemos realizado con el propósito de animar y estimular a otros compañeros y compañeras que están viviendo situaciones similares en nuestro centro y en otros centros educativos. A la par, estamos abiertos a todo tipo de mejora que pueda enriquecer nuestro trabajo, es decir: el trabajo de todo maestro educador.

### PLANTEAMIENTO DEL ENFOQUE LECTOR

¿Cómo enfocamos el trabajo? Partimos del principio de que nuestro Centro Educativo "Sancho III El Mayor" es como una **Red de Redes**. Es decir, el Centro es la gran red, pero ésta se teje integrando y entretejiendo a otras redes representadas en la Educación Infantil y en los tres ciclos de la Educación Primaria, resto de la comunidad educativa, padres, ayuntamiento ...

En este curso hemos coincidido varios profesores que, partiendo de una reflexión común acerca de las carencias que percibíamos en algunos de nuestros alumnos, tanto en lectura mecánica como en lectura comprensiva. Nos planteamos la necesidad de crear los vínculos necesarios entre el último año de Educación Infantil – momento en el que se inician los primeros aprendizajes lectores – y Primer Ciclo de Educación Primaria – momento en el que se consolida el aprendizaje lector.

Fruto del esfuerzo realizado por coordinarnos entre los profesores de cada curso, ha nacido este proyecto. De la primera Red de nivel/curso nació una red más amplia que integra a los dos primeros cursos del Primer Ciclo de Primaria y al último curso de Educación Infantil.

El planteamiento inicial y el diseño de este Plan Lector están hecho y ahora quedan las puertas abiertas para diseñar el proceso de aprendizaje lector en Educación Infantil, por un lado. Y por otra lado, queda el horizonte despejado para enlazar y continuar el Plan Lector en el Centro Educativo "Sancho III el Mayor" en el Segundo y Tercer Ciclo de Primaria.

El centro precisa que su "**Red de redes**" sea completa. Necesita un Proyecto de Centro que proponga a la comunidad educativa, desde su inclusión en el PEC, PCC y PGA, la sensibilización, planificación, elaboración y

desarrollo de los objetivos del plan lector a través de Medidas organizativas, tales como asignación de tareas y responsables, y un trabajo de coordinación del claustro y resto de agentes educativos encaminado a la realización del Plan y búsqueda de cuantos apoyos de carácter formativo o de asesoramiento se requieran

## ¿POR QUÉ POTENCIAR LA LECTURA?

Una vez iniciado el período escolar el alumno se esfuerza por no perder el tren de la lectura y es entonces cuando los responsables de su aprendizaje debemos ofrecer al niño un medio adecuado con estimulaciones culturales ricas y planificadas de manera que le permita desarrollar su potencial interior.

En todo momento al docente nos preocupa la forma en que nuestros alumnos accedan al estado lector-escritor de la mejor manera posible; consideramos que es uno de los pilares en los que se puede fundamentar un gran porcentaje de fracasos escolares, debido a la deficiente adquisición de destrezas básicas.

Una de las funciones principales de la escuela pasa por la formación de individuos capacitados para la lectura imaginativa y personal, y que puedan acceder autónomamente a la información y a la formación, al saber y a la cultura. Todo esto sólo lo podremos conseguir si hacemos de “la educación algo vivo, alegre y creativo”.

Nuestro plan de animación a la lectura no es un plan de mejora de la comprensión escrita, ni un plan de organización y dinamización de biblioteca de aula, sino todos estos aspectos a la vez.

## ¿QUÉ SE ENTIENDE POR LEER?

Existen multitud de definiciones y de conceptos relacionados con la lectura pero la mayor parte de ellos fijan sus posiciones entorno a la necesidad de **dotar de contenido** (entendimiento) **al texto, para que tenga de algún modo significado para el lector**, lo cual implica que éste debe ser capaz de identificarlo en el contexto, para después ser la información que se procese inteligentemente. En síntesis: la lectura comprensiva ha de potenciar el aprendizaje significativo.

Del mismo modo tenemos la necesidad de hacer hincapié en la intencionalidad de la lectura que estará encaminada en torno a estos tres parámetros:

1. **Motivación:** Especialmente en el período escolar, cuando el niño encuentra correspondencia al esfuerzo realizado. La lectura ha de ser lúdica, divertimento imaginativo para el niño.
2. **Necesidad:** esparcimiento, culturización...
3. **Hábito:** Es el objetivo de la escuela: dotar al alumno de un hábito lector. Será uno de los mejores recursos con los que podemos dotar al alumno para afrontar el futuro con seguridad. Además, este hábito lector será el recurso del que disponga el sujeto para preservar su independencia porque estimula el espíritu crítico y despierta la creatividad.

## 3. OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR

- √ Estimular y desarrollar en el alumno la necesidad y el placer por leer.
- √ Creación de cuentos, por parte de los profesores, con diseño de Power Point en el Aula Digital para unidades didácticas de Educación Infantil y de Primer Ciclo de Primaria.
- √ Incorporación de la práctica de la lectura en las programaciones didácticas de las distintas áreas.
- √ Aprender a sintetizar las lecturas a través de la realización de fichas de resumen.
- √ Convertir la biblioteca de aula en centro de préstamo de cuentos para leer fuera del horario escolar.
- √ Convertir al alumno en lector de lectura diaria.
- √ Propiciar e impulsar la participación activa de las familias en el proceso.

- √ Planificar y desarrollar la evaluación objetiva del proceso que permita introducir elementos de mejora.

#### 4. CONTENIDOS ORGANIZADOS EN ÁMBITOS Y SECUENCIADOS

- √ Utilización de la lectura comprensiva y expresiva como herramienta de aprendizaje en cualquier tipo de textos, bien sea en las lecturas grupales en el aula o en la lectura personal de cuentos.
- √ Lectura diaria de un cuento en voz alta por parte del profesor, incidiendo en la expresividad, la comprensión lectura, el placer de lo leído...
- √ Favorecer la autonomía en la elección de cuentos y en la práctica habitual de la misma.
- √ Educar el uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas.
- √ Promover el uso correcto de la escritura para la realización de los trabajos de síntesis de los cuentos leídos: buena letra, sin errores ortográficos...
- √ Incentivar el uso de la lectura con el reconocimiento personal al alumno cuando presenta los trabajos bien realizados.
- √ Recordar los cuentos clásicos y despertar interés por escucharlos y contarlos.
- √ Suscitar interés por la lectura del cuento clásico.

#### 5. METODOLOGÍA

La metodología debe hacer compatible el desarrollo individual de nuestros alumnos, atendiendo a las características de las distintas edades y ciclos, a sus capacidades individuales.

El Plan de lectura exige estimular y desarrollar la necesidad y el placer por leer desde la incorporación a las unidades didácticas globalizadas en educación infantil, hasta la programación práctica y animación a la lectura en educación primaria, tanto en el aula como en casa.

Las sesiones de lectura oral realizadas por el profesor se dinamizan a partir de diversas lecturas que hacen desarrollar la imaginación de los alumnos. Es especialmente importante esta actividad para los alumnos con dificultades de lectura mecánica que le impiden una lectura comprensiva grata y estimulante.

A lo largo del año, hay momentos especiales para conmemorar el día del libro, el inicio de una nueva colección de cuentos...

##### **Ronda de libros**

El Plan lector en **1º de Primaria** se activa con el préstamo cada dos días de un cuento para llevarlo a casa, leerlo, comentarlo con los padres. No pretendemos dar indicaciones a los padres sobre cómo deben actuar con sus hijos en relación con los libros, ni se trata de elaborar discursos sobre la importancia de la lectura en casa. Se actúa para que los padres participen en lo que sucede cuando se pone un libro en manos de un niño y se desarrollan algunas acciones en torno a este encuentro. Se valora especialmente el disfrute del niño con los libros.

En **2º de Primaria** el alumno dispone de las colecciones de libros, puede elegir el libro que desea y dispone del tiempo suficiente para leerlo, comentarlo con los padres y posteriormente hacer el trabajo-síntesis. El criterio de atención a la diversidad se activa en este caso dado que los ritmos de lectura y trabajo de cada niño son respetados y se apoya a los que tienen más dificultades.

## 6. DESARROLLO DEL PLAN LECTOR

### 6.1. 3º DE EDUCACIÓN INFANTIL

Los **objetivos de lectura** que se han de conseguir al concluir el 3º curso y la Educación infantil han de ser:

- √ Capacidad de reconocer las letras del abecedario,
- √ Integración de las letras para formar palabras,
- √ Integración de estas palabras para construir frases cargadas de significado y de contenido.

Dos son las herramientas que hemos utilizado para estimular el proceso de aprendizaje lector:

- El desarrollo de la imaginación a través de las lecturas en grupo que proponía el libro de texto. Este proceso está integrado en el trabajo de "Pizarra Digital" que se ha desarrollado en el Centro durante el presente curso escolar 2005-06.

Modo de diseñar cada cuento:

1. Hemos escaneado las imágenes de los cuentos del libro de texto. Así, cada cuento constaba de varias diapositivas. Con cada cuento se ha creado un Power Point que integraba secuenciadamente el cuento.
2. Después se ha grabado el contenido del cuento en voz en off y se ha incorporado esa voz en cada viñeta.
3. Así se produce la unión de la imagen y del texto, diseñando la secuencia de ejecución con un determinado orden (primero imagen y después sonido).

El diseño va acompañado de un trabajo posterior por parte de la profesora, que consiste en volver a visionar el cuento sin la voz en off, dejando que los niños intervengan, rehagan y construyan el cuento a su manera, realicen dibujos referidos al cuento y, en algunos cuentos, aprendan canciones y danzas relacionadas con esos cuentos.

- A medida que los niños han ido desarrollando un aprendizaje lector comprensivo en grupo con los cuentos propuestos por el libro de texto (muchos de ellos "cuentos clásicos"), activamos una segunda fase, con la colección de 20 cuentos titulada "**Historias para leer**", del francés Pierre Varenne y traducida al español por el M.C.E.P. (Movimiento Cooperativo de Escuela Popular).

El Modo de diseñar cada cuento ha sido similar al anterior:

1. Hemos escaneado las imágenes de los cuentos del libro de texto. Cada cuento constaba de varias diapositivas. Con cada cuento se ha creado un Power Point que integraba secuenciadamente el cuento. Todos los cuentos constan de la Portada y ocho diapositivas.
2. A continuación se copiaba el texto que acompañaba a cada viñeta, en la parte inferior de la misma.
3. Después se ha grabado el contenido del cuento en voz.
4. Finalmente hemos coordinado el proceso de secuenciación de cada viñeta: primero aparece el dibujo, después se sucede el texto y finalmente se puede escuchar la voz grabada del texto en cuestión.

5. Así se produce la unión de la imagen, texto escrito y la audición del texto que confirma o corrige lo leído por los niños.

Pongamos el ejemplo del primer cuento titulado “La caza de los champiñones”. Como puede apreciarse, en la parte superior se encuentra la imagen de los champiñones intentando ocultarse bajo las hojas. Debajo de la imagen aparece el texto que explica la imagen y que dice: “*Cuando los champiñones tienen miedo, se esconden*”. Se produce un “tiempo muerto” para que los niños vean la imagen e intenten leer el texto. Después se inicia la voz en off que, pausadamente, como si leyera un niño iniciado en la lectura, lee con firmeza el texto.

Siguiendo esta pauta van sucediéndose el resto de las diapositivas hasta concluir cada cuento.

- La tercera del proceso lector consiste en que los niños se llevan los cuentos impresos a casa, en régimen de préstamo, o bien los realizan en clase. El modo de hacerlo responde al criterio del profesor. Si se los llevan a casa, disponen de dos días para trabajar con ellos: leerlos, comentarlos... Existe un cuadernillo de control de lectura de cada cuento que acompaña a la colección. Cuando un niño elige un cuento, se le facilita la hoja de control de lectura correspondiente a ese cuento, la cual debe entregar cumplimentada al profesor cuando devuelve al libro.

Presentamos aquí los datos de la colección “**Historias para leer**” y la hoja que acompaña a la colección y que sirve como método de trabajo.

COEDICIÓN EDICIONES ODILÓN – MCEP

Imprime Ediciones Odilón

Les Coites 89100 NAILLY Francia

[www.odilon.fr.st](http://www.odilon.fr.st)

Distribuido en España por MCEP

[www.mcep.es](http://www.mcep.es)

*Los primeros libros para una primera lectura verdadera...*

**Historias para leer**

### ¿ Para quién ?

Cada libro sólo tiene 8 páginas y cada página sólo contiene una frase corta escrita con palabras sencillas, al pie de una ilustración “que habla”. Es en verdad el nivel de lectura más fácil que se puede ofrecer. Por esta razón, “Historias para leer” puede ser utilizada desde los primeros momentos del aprendizaje de la lectura.

En **Educación Infantil**, la mayor parte de los niños y niñas de 5 años, después de una primera lectura en grupo, serán capaces de coger un libro ellos solos y reconocer el texto más o menos aproximado de cada página.

A los seis años, en el **primer nivel de Educación Primaria**, con una pequeña ayuda de un adulto o de un compañero, el niño podrá “leer” los libros ayudándose de las imágenes. Será un auténtico acto de lectura porque irá descubriendo rápidamente las palabras del final o del principio de la frase, las expresiones que se repiten... También podrá leer cualquiera de las historias en voz alta a otros niños.

¡Pero los libros “Historias para leer” no divierten sólo a los más pequeños! También se les pueden ofrecer a los niños más mayores no lectores (niños con dificultades o inmigrantes). Pues se trata de verdaderos libros de lectura, que cuentan historias interesantes, creativas y originales frente a otro tipo de libros para hacer lectores que contienen estructuras y palabras elegidas para un aprendizaje repetitivo que resulta poco motivador.

## ¿ En clase o en casa ?

Debe estudiarse con atención la ubicación de estos libros en el rincón de la biblioteca por varias razones: para que cada libro pueda ser leído de un tirón, para que un niño que descubra la serie no la abandone hasta que la haya agotado y para animarlo a que se lleve prestado uno cada día.

Es preferible presentarlos en una caja o en un cesto, antes que colocarlos verticalmente en una estantería. Sin embargo, no es necesario colocarlos por orden numérico ya que se los puede leer libremente (el nivel de lectura es el mismo en todos los libros).

También tendremos que permitir que los niños se lleven un libro cada tarde a su casa, aunque sólo sea para que puedan compartir el entusiasmo de la primera lectura con sus padres.

## Quando los libros están muy usados...

Seguramente descubriremos, de vez en cuando, que un libro está ya algo estropeado. En ese momento podemos pensar que podrían haber sido diseñados con una encuadernación más resistente. Pero una cubierta de cartón no impide ni que los niños los “decoren” con garabatos ni que algunos libros vayan desapareciendo a causa de los préstamos. Por esta razón, nosotros hemos preferido un costo de fabricación más barato, para permitir la sustitución de la serie cuando sea necesario.

*\*\* Existen unos cuadernos de ejercicios individuales para acompañar a esta serie de libros. Estos cuadernos están destinados en particular a los niños de 6 y 7 años y les permiten desarrollar una actividad autónoma a partir del texto escrito en los libros.*

## Índice de cuentos de la colección “Cuentos clásicos”

Los cuentos están escritos el libro de texto.

Son los siguientes:

1. Aladino y la lámpara maravillosa
2. Alí Babá y los cuarenta ladrones
3. Blancanieves y los siete enanitos
4. Cenicienta
5. El abuelo pirata
6. El cocodrilo Cirilo
7. El primer día de clase
8. El quiosco
9. El soldadito de plomo
10. La gallina cotilla
11. La carrera de caracoles
12. La lechera
13. Los músicos de Bremen
14. El mejor tesoro

15. Pinocha
16. Pinocho
17. Rapunzel
18. Simbad el marino
19. Un bosque con tacos

### **Índice de cuentos de la colección "Historias para leer"**

1. La caza de los champiñones
2. Cuando sea mayor
3. Esquí
4. El huevo
5. ¡Tengo hambre!
6. El domingo por la mañana
7. ¡A dormir!
8. Soy mayor que tú
9. La gallina y el pájaro
10. Zumbi, el bebé mosquito
11. El hombre del tiempo
12. Bobi, el perro
13. Las señales de tráfico
14. La ropa de los animales
15. La sopa
16. Los carros
17. Es mi cumpleaños
18. Las jirafas
19. Para ir a la escuela
20. Los animales hacen punto

## 6.2. 1º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Durante el presente curso pretendemos basar el aprendizaje lector de los alumnos en los objetivos siguientes:

- 1º trimestre: **Deleitarse con la lectura**, principalmente con la visualización de historias, apoyadas con breves textos. (Los alumnos, en sus libros de texto, siguen estudiando y repasando cada uno de los fonemas).

Partimos de la base que la Educación Infantil es una etapa no obligatoria de la enseñanza en España y es por esto que, al comenzar el periodo de educación obligatoria, Educación Primaria, los alumnos comienzan a ver todos los fonemas. También hemos comprobado este año que una gran mayoría de alumnos de nuestros cursos conocen casi todos los fonemas.

Teniendo presente estas premisas, las colecciones que los alumnos han manejado durante el primer trimestre han sido las que hemos considerado más próximas a sus intereses y a sus capacidades. Han sido las siguientes:

- ✓ **ANEXO 1** Colección Troquelados clásicos
- ✓ **ANEXO 2 - Bruño** El zoo de los números  
El zoo de las letras
- ✓ **ANEXO 3 - Santillana** Biblioteca de primeros lectores

- 2º trimestre: Trabajar principalmente la lectura tanto mecánica como comprensiva. Al mismo tiempo iniciamos el proceso escritor.

Hemos dejado en segundo plano la visualización de los textos debido a que la capacidad lectora de los alumnos es suficiente para iniciar una lecto-escritura comprensiva. También durante este trimestre iniciamos la confección de pequeñas fichas relacionadas con los libros de lectura (**ANEXO A**). Las colecciones de libros con las que hemos trabajado han sido las siguientes:

- ✓ **ANEXO 4 - Everest** *Leyendas del mundo*
- ✓ **ANEXO 5 – Ed. La galera** *Colección la sirena*
- ✓ **ANEXO 6** *Cuentos del siglo XXI*

- 3º trimestre: Iniciar a los alumnos en la descripción, resumen, fichas de los libros que han leído, no perdiendo nunca como principal objetivo “**mantener un interés continuado hacia la lectura**”.

Durante este trimestre los alumnos han confeccionado la ficha **ANEXO B** de cada uno de los libros. Los libros que trabajamos han sido aportados por los propios alumnos. Durante las vacaciones de Navidad se les propuso a los padres, como parte de los regalos que tenían previstos para sus hijos, la inclusión de un libro de acuerdo a su edad. Posteriormente han ido compartiendo este libro con sus compañeros.

### ¿CÓMO HEMOS LLEVADO A CABO EL PROCESO DE APRENDIZAJE?

En el inicio del curso los profesores tutores de 1º de Primaria intentamos confeccionar a grandes rasgos cual iba a ser nuestro plan de trabajo referido al área de Lengua Castellana. En estas primeras reuniones, debido a que los dos profesores estábamos recién llegados al centro, comenzamos a ordenar el material con el que contábamos y con el que podíamos comenzar a trabajar.

Nuestra experiencia anterior nos decía que una de las facetas en la que más hincapié debíamos hacer era la lecto-escritura y conscientes de ello comenzamos a esbozar nuestro plan de trabajo, nuestro plan lector.

En la primera reunión con los padres dejamos claro que uno de nuestros objetivos principales iba a ser la lecto-escritura y solicitábamos a su vez la continua colaboración y el apoyo de ellos.

Durante el primer y segundo trimestre los alumnos han llevado a casa cada día un libro diferente, a partir del cual han realizado actividades diversas: desde un simple visionado de las imágenes como medio para sembrar

interés, pasando por una lectura de padres a hijos, de padres con hijos...; hasta la confección de fichas, según **Anexo A**.

El trabajo en el tercer trimestre ha consistido en que los alumnos han cambiado su libro cada semana , confeccionando la ficha según modelo **Anexo B**.

Además de las colecciones de libros detalladas anteriormente en los anexos, también han estado a disposición de los alumnos otras colecciones referidas en los anexos 7, 8, 9 y 10. Estas colecciones tenían diversas intenciones: primeros lectores, primera enciclopedia...

### Presentación de todas las colecciones



**ANEXO A**

### BIBLIOTECA DE AULA

Alumno: ..... Fecha: .....

Título del libro: .....

Autor: .....

Personaje principal:

• ¿Cómo se llama? .....

• ¿Cómo es? .....

.....  
.....

Me ha gustado el libro:  Poco

Bastante

Mucho

Muchísimo

Lo que más me ha gustado del libro es: .....

.....  
.....  
.....

Lo que menos me ha gustado del libro es: .....

.....  
.....  
.....

### 6.3. 2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El trabajo desarrollado durante el curso ha estado jalonado de diferentes momentos o hitos, los cuales hacíamos coincidir con los procesos lectores. Cuando un alumno superaba una de las seis fases en las que se estructuraban los 6 procesos lectores del curso, pasaba a la fase siguiente.

Cada fase tenía un reto de superación nuevo, bien fuera por más complejidad de vocabulario en la lectura, bien por la cantidad de palabras o capítulos del cuento... Hemos asignado un tipo de editorial y de colección diferente para cada fase, de este modo el alumno era consciente de que crecía, de que mejoraba y por ello cambiaba de colección.

En cada una de las fases, y después de haber leído el cuento, el alumno debía trabajar una ficha **(ANEXO I → Modelo de ficha para resumir cuentos )** que se le facilitaba. La estructura de la ficha era la misma para cada libro, salvo en la fase VI. Hay que aclarar que cada libro tenía ficha propia, personalizada.

¿Cómo es posible que cada cuento tenga su propia ficha? Pues muy sencillo y muy laborioso a la vez: los profesores nos hemos leído todos los cuentos de todas las colecciones, que posteriormente han leído los alumnos. Cada ficha se compone de 3 partes:

1. Cuatro preguntas concretas del libro.
2. Un resumen del libro.
3. Un dibujo relacionado con el libro.

De cada cuento hemos formulado 4 preguntas relacionadas con el mismo. Eran preguntas muy concretas, de copiar textualmente. Servían para que el alumno hiciera labor de investigación y tuviera que consultar.

Además hemos hecho el resumen del mismo. Este resumen ha servido posteriormente para poder recordarlo al corregir los resúmenes de los alumnos.

Hemos considerado interesante que dibujaran para que de este modo desarrollaran la imaginación y a la par asociasen y memorizasen relacionando datos con imágenes.

A continuación presentamos una hoja-modelo de resumen para los cuentos cortos y dos hojas para los cuentos largos **(ANEXO I y ANEXO II)**.

En los Anexos aparecen reflejados y resumidos los 130 cuentos. Como puede apreciarse, cada colección de cuentos tiene un encabezamiento diferente, correspondiente a una fase distinta.

#### NIVEL DE DIFICULTAD I → CUENTOS CLÁSICOS

1. El patito feo

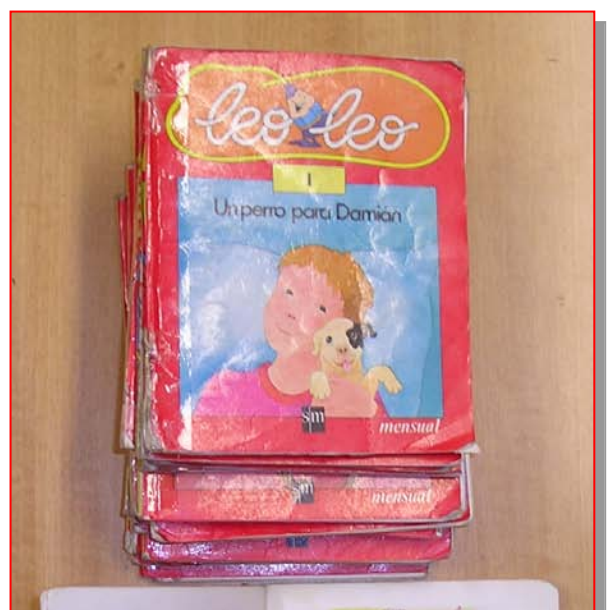


2. El gato con botas
3. Aladino
4. Garbancito
5. Blancanieves y los siete enanitos
6. El flautista de Hamelín
7. Pinocho
8. Cenicienta
9. La bella durmiente
10. La Caperucita roja
11. La bella y la bestia
12. Los duendes zapateros
13. La castañera
14. Hansel y Grethel
15. Los siete cabrillitos y el lobo
16. Los músicos de Bremen
17. Ricitos de oro
18. El soldadito de plomo
19. La ratita presumida
20. Los tres cerditos



**NIVEL DE DIFICULTAD II → Colección LEOLEO**

1. El zoo de Sebastián
2. Soy el Sol
3. Los caracoles no tienen historias
4. ¡Pobre Antonieta!
5. Lucas y Virginia
6. Ahora no, Fernando
7. Animales de la granja
8. Álvaro a su aire
9. Mis cuentos favoritos
10. El perro y la pulga
11. Óscar y el león de correos
12. Días de gatos
13. El mono que quería leer
14. Cuando Tina berrea
15. Más poderoso que el Sol



16. Periquín y la bruja Curuja
17. Mariquilla ríe perlas
18. El mono caprichoso
19. El hacha de oro
20. El ratoncito Pérez
21. La niña del zurrón
22. El tonto de mi pueblo
23. Un perro negro, grande y peludo
24. El viento tarambana
25. La bandada de palomas
26. El pequeño tigre y el osito de ciudad
27. Cuaderno de besos
28. El rey solito
29. Pimpín y doña Gata
30. Laura y el ratón
31. El hombrecillo de papel

**NIVEL DE DIFICULTAD III → Colección ALA DELTA**

1. Pelucho
2. La casa de Cornelius
3. El califa infeliz
4. El árbol solitario
5. La seta gigante
6. La Turcus Estrellatus
7. Calixta, la lista
8. La bruja Corrocota
9. Los drinos
10. Guillermo y Pepo
11. Sobre ruedas
12. La fiesta de Conejita Gris
13. La tortuga cabezota
14. Ringo desaparece
15. La palabra prohibida
16. El viajedubi
17. Un perro para Damián
18. El dedo del dragón
19. Los vecinos de enfrente
20. Una noche en los grandes almacenes
21. Víctor, el niño salvaje
22. La uva encantada
23. La estrella
24. El escarabús



**NIVEL DE DIFICULTAD IV → Colección EDEBÉ**

1. Los machafatos
2. El conuco del tío conejo
3. Cuento de papá
4. El gato chino
5. La estrella
6. El escarabús



**NIVEL DE DIFICULTAD V → Colección EDEBÉ**

1. Patatita
2. El señor Empaste y el monstruo de los diez mil dientes
3. La anciana que vivía en un tío vivo
4. Un conejo en el sombrero
5. Patatita
6. ¡Huy, qué miedo!
7. Los girasoles azules



8. Mauro ojos brillantes
9. Mi padre es capitán
10. El robot y la Luna
11. El fantasma de la escuela
12. La pata Paca
13. Dos en apuros
14. Si yo fuera tú
15. Yo viví con una bruja
16. Rana por un día
17. Bensuf, el relojero
18. Demonios en camiseta
19. La fiesta de la escuela
20. Así es Sally Ann
21. Fantasmas y mandrines
22. ....
23. Un cocodrilo en mi habitación
24. Muelle y los saltapiedras
25. El holandés sin esfuerzo



### NIVEL DE DIFICULTAD VI → El Barco de Vapor

1. Gran-Lobo salvaje
2. El secreto de la arboleda
3. Caramelos de menta
4. Ingo y Drago
5. El Pampinoplas
6. Jeruso quiere ser gente
7. Abuelita Opalina
8. Aniceto el vencecanguelos
9. Historias de Ninguno
10. Un duende a rayas

El milagro durante el desarrollo de este curso se ha producido: los niños han leído muchos cuentos y los han resumido.

¿Cómo producir el milagro? Motivando a la lectura, leyendo muchos cuentos el profesor en voz alta, reconociendo públicamente a todos los alumnos el esfuerzo que estaban realizando. A ello hay que añadir el gran apoyo de las madres/padres al plan lector. Creemos que gran parte del éxito de este plan lector es fruto de las familias. Nunca habiéramos imaginado poder alcanzar los niveles a los que hemos llegado sin la aprobación y el apoyo de los padres.

También hemos creado dos modelos de diploma para estimular y reconocer el esfuerzo. El diploma “**Gran Lector**”, que se concedía a todos los alumnos que superaban los 35 libros leídos y resumidos. Hemos de decir que casi todos los alumnos, salvo contadas excepciones, han superado los 35 libros. **(ANEXO III)**.

La entrega de este diploma se hizo en clase. Eran los padres quienes lo entregaban en un sencillo pero emotivo acto, a la vez que explicaban a los niños de la clase el gran esfuerzo que había hecho su hijo/a para leer tanto; de ese modo salían reforzadas las dos partes implicadas: la familia y el alumno. Este acto nos llenó de “combustible” a todos, a padres, a hijos y a profesores pues todos nos empeñamos en la aventura de leer y resumir más.

El segundo diploma, de “**Super Lector**”, se concedía a los alumnos que alcanzasen a leer los 65 libros leídos y resumidos. Lo ha recibido el 25 % de los alumnos. Si bien hemos de señalar que más del 50 % de los alumnos han llegado a leer y resumir 50 libros durante el curso, algo que para nosotros mismos, profesores, nos parece un sueño. **(ANEXO IV)**.

En hojas que vienen a continuación aparecen los dos diplomas.

Aprovechando que nuestro Centro Educativo estaba realizando el trabajo de Aula Digital, nos servimos de todos los medios a nuestro alcance para estimular la lectura:

- √ Escaneamos cuentos. Después los presentamos en Power Point con todo tipo de efectos especiales: escritura, grabación de sonido.
- √ Los alumnos participaron en grabaciones de cuentos para Power Point. Casi todos los cuentos grabados son fruto de la colaboración de niños y niñas.
- √ Creamos Power Point aprovechando momentos del año, tales como semanas culturales, semana del libro, estaciones del año, semana de la paz... para crear más cuentos.

### **ANEXO I → Modelo de ficha para resumir cuentos**

#### **LA FIESTA DE LA ESCUELA**

##### **AUTOR**

.....

##### **EDITORIAL**

.....

##### **PREGUNTAS**

1	¿Cómo era el señor Klagg?
2	¿Cuánto costaría reparar toda la instalación eléctrica de la escuela?
3	¿Qué idea se les ocurre para recaudar fondos?
4	¿Por qué motivo consiguieron que no tiraran los restos de pasteles?

##### **RESUMEN**

.....

.....



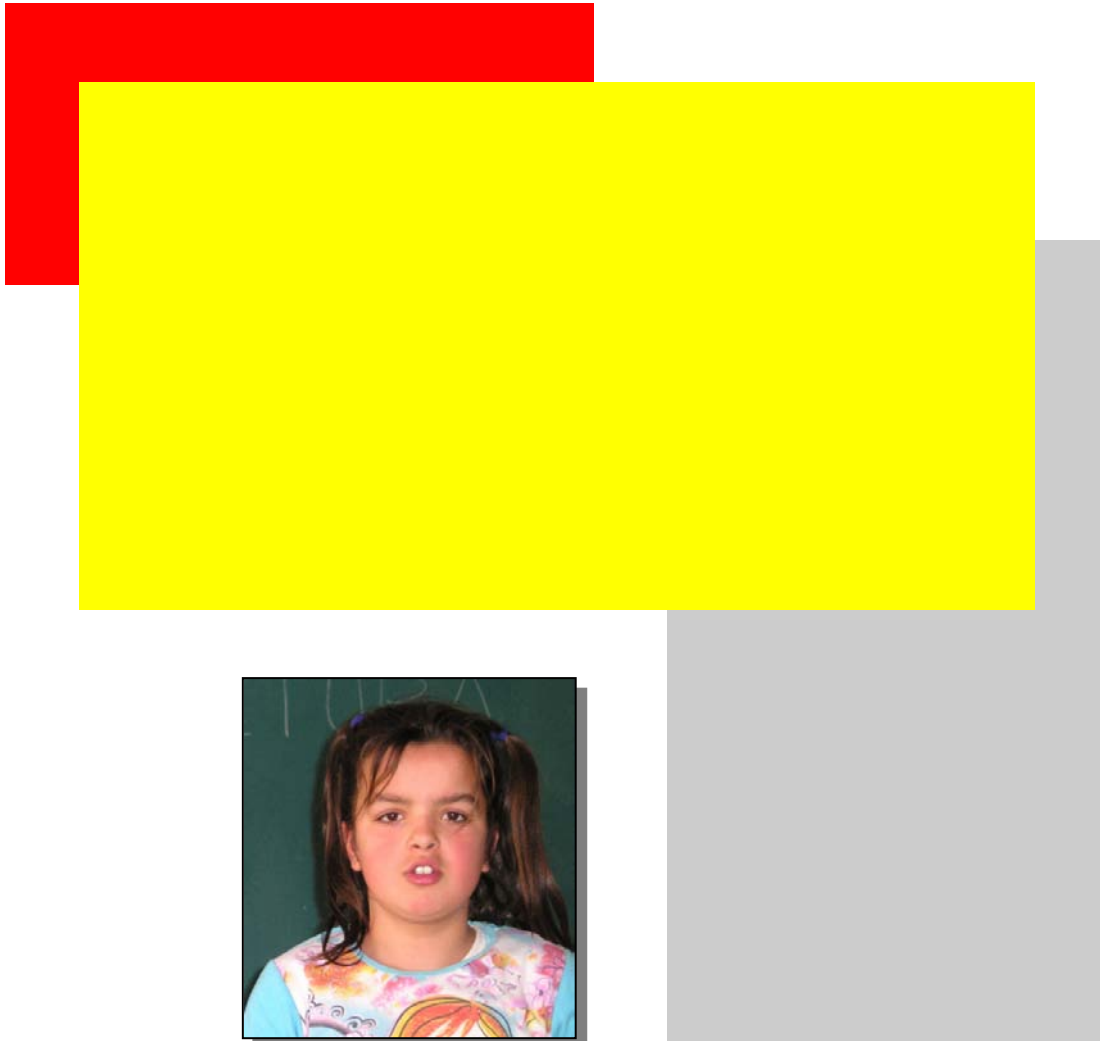
.....  
.....

**DIBUJO**

En una hoja aparte, haz un dibujo relacionado con el cuento. Píntalo.

**ANEXO III → Diploma "Gran Lector-Lectora"**

# GRAN LECTORA



Diploma concedido a la alumna por su gran esfuerzo en **lectura y resumen** de cuentos.

**S. Jiménez**



Diploma concedido al alumno por su **afán de superación** en lectura y resumen de cuentos.  
2º de Primaria: curso 2005-

**D. Rioja Vitoria**

El gran esfuerzo para leer estas colecciones, como decíamos anteriormente, ha estado apoyado desde sus primeros inicios por el compromiso de los padres de estimular la lectura. A tal efecto, se les facilitó a los padres información acerca de cómo podían apoyar el Plan Lector en casa, el trabajo diario que se debía desarrollar, cómo llevar a cabo la lectura y cómo realizar los resúmenes de los cuentos.

Los padres colaboraron en la Semana de la Lectura: leyendo cuentos, inventando cuentos propios, realizando juegos de adivinanza...

Presentamos aquí, fotográficamente, algunas fotografías representativas de esos momentos. Más adelante las podrán "clicquear" para sacarlas a pantalla en forma de Power Point.

24 de abril → **Día del libro**

Intervención de las MADRES y PADRE de familia en la lectura de cuentos y narración de historias.

**¡Es una experiencia gratificante ver a las familias implicadas en el centro!**



## ENTREGA DEL DIPLOMA "GRAN LECTOR"

Hubo momentos de estimulación a la lectura creados a partir de diapositivas. Los alumnos, al verse fotografiados cuando leían, reconocieron su esfuerzo en público... redoblaron sus esfuerzos. Hay que reseñar, aunque sólo sea de pasada, que este programa sirvió de gran ayuda a los niños a mejorar su comprensión y memorización de textos.

## LEEMOS CUENTOS

¿Qué tal me estará saliendo la cara de bueno que pongo?



Estimulan la imaginación,  
aumentan la expresión,  
combaten la televisión.

## RESUMIMOS CUENTOS

LEER ES  
APASIONANTE,  
DIVERTIDO,  
EMOCIONANTE

AYUDA A  
ENTENDER,  
A ESTUDIAR,  
A SER  
CREATIVO,  
A...



Los hitos anteriores a la entrega del diploma Gran Lector estuvieron marcados por pequeños reconocimientos. Se incentivó con la entrega de una chuchería a todos aquellos que leyeron y resumieran los 10 primeros cuentos. Después se entregaron 3 chucherías a los que alcanzasen los 17 libros leídos y resumidos. A los que llegaron a 20 libros se les grababa y entrega el programa interactivo "Leo y Escribo" para que pudieran reforzar en casa, con el ordenador, la lectura comprensiva.

A quienes llegaron a leer y resumir los 25 libros se les grababa y entregaba el programa interactivo "Animales Peligrosos" que, dicho sea de paso, también servía de apoyo para profundizar en los aspectos relacionados con Conocimiento del Medio que aparecían en las Unidades Didácticas.

A partir de la entrega del diploma "Gran Lector", una vez superados los 35 libros, a todos los alumnos, cuando llegaron a los 45 libros leídos y resumidos se les entregó una orla del curso, en la que aparecían todos los alumnos. A los alumnos que llegaron a los 80 libros leídos y resumidos se les dio un beso y el reconocimiento público de su esfuerzo.



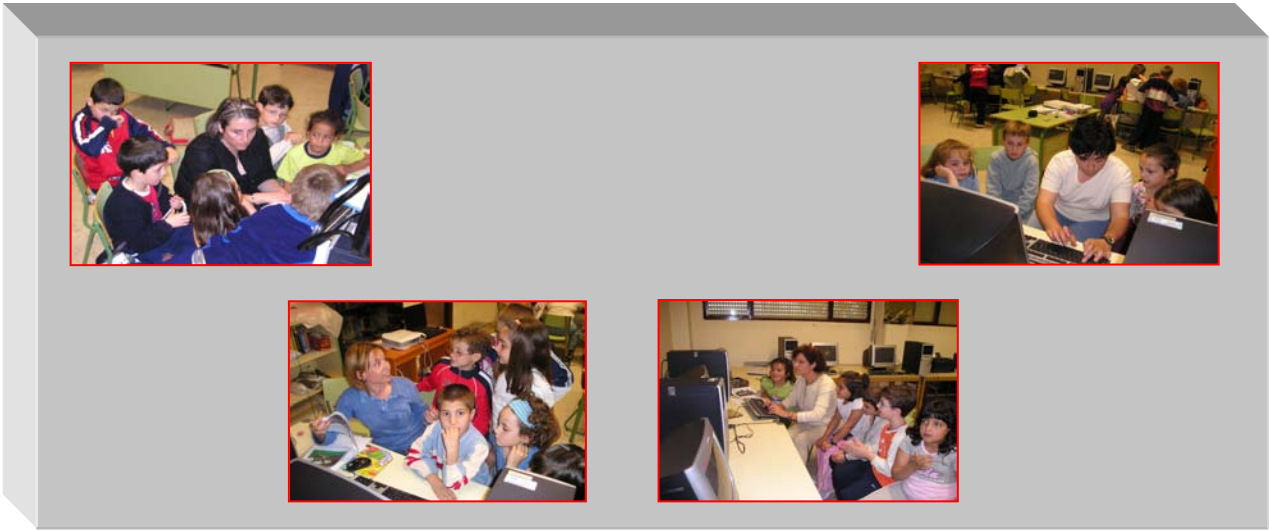
## CREATIVIDAD Y TRABAJO COOPERATIVO

A lo largo del año han sido numerosos los momentos de trabajo cooperativo. Valoramos ante todo el entusiasmo con el que hemos trabajado, las muchas horas "perdidas" organizándonos, repitiendo trabajos, rehaciendo trabajos que no nos convencían...

### Educación Física

Creación de Dramatizaciones. En Educación Física pensaron, diseñaron, escribieron... distintas historias por grupos, y los protagonistas eran ellos mismos. El profesor especialista les motivó para que crearan el guión y a partir de él elaboraran distintas escenas en las que decían algo referido a un momento presente de la actuación.

La siguiente fase consistió en que varias madres de alumnos intervinieron con los alumnos para mejorar el guión y las frases de los "bocadillos". Veamos algunas fotografías. Al final del trabajo, en los Anexos, se encuentran las 8 historias trabajadas con Power Point.



**Conocimiento del Medio**

También hemos de señalar las aplicaciones que el diseño de cuentos tuvo para el aprendizaje de las materias. Tomando como herramienta el Power Point, elaboramos tres cuentos en los que presentábamos al Otoño, al Invierno y a la Primavera. Nos sirvieron para trabajar **Conocimiento del Medio**. Al final del trabajo las podemos disfrutar en Power Point.



**ACONTECIMIENTOS ESPECIALES: Creación de cuentos**

**Semana de la Paz**



**Semana de la lectura**



## Creación de cuentos y Tutoría con padres



Algún día cuando mis hijos sean lo suficientemente grandes para entender la lógica que motiva a los padres, les diré: Te amé lo suficiente para preguntarte a dónde ibas, con quién y a qué hora regresarías a casa.