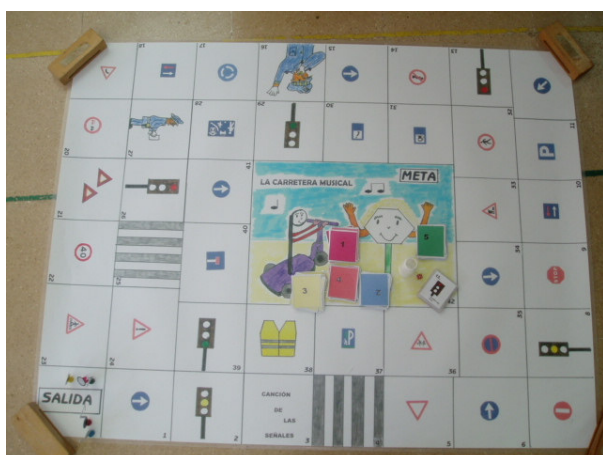


TÍTULO: “ LA CARRETERA MUSICAL ”

PRIMER PREMIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA CATEGORÍA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA, MODALIDAD A

AUTORA: M^a ESTRELLA ROBA RODRÍGUEZ

CENTRO: C.P. NUESTRA SEÑORA DE LA VEGA (HARO)



INTRODUCCIÓN

Hace tiempo que he comprobado que nuestros alumnos necesitan una gran motivación de nuestra parte para conseguir que participen en nuestras propuestas. Mi asignatura, la música, tiene muchas posibilidades de lograr la atención de los niños/as. Mis alumnos acuden a la clase con una predisposición a participar y a divertirse. Esto tiene algún inconveniente puesto que a veces la participación se malentende y hay que frenar a algunos niños que confunden cantar y bailar con “dar la lata”. Además el tiempo del que disponemos es de una sesión semanal y por lo tanto hay que de verdad hacer un gran esfuerzo para aprovechar el poco tiempo al máximo. Por ello, he ido poco a poco introduciendo distintos recursos motivadores: juego del bingo, dominós musicales, juego de la oca, juego de los pulsos... para poder trabajar los distintos conceptos musicales de forma lúdica. He comprobado con verdadera ilusión que el aprendizaje a través de estos recursos es mayor y sobre todo he conseguido que ningún niño, aunque sea de educación especial, se quede parado y no avance.

El juego que presento en este trabajo surgió de la idea de trabajar la educación vial a través de la música y como he resaltado antes de una forma lúdica y divertida. Ese año daba a los alumnos de 5º dos materias, conocimiento del medio y música, disponía por lo tanto de más sesiones para poder llevar a cabo esta experiencia. Mis objetivos estaban muy claros, pretendía tres cosas:

- Aprender el significado de las más importantes señales de tráfico.
- Afianzar los diferentes conceptos musicales trabajados a lo largo del curso.
- Disfrutar con una actividad diferente y en la cual **todos** pudieran participar y aprender.

Enseguida que plantee el juego, los alumnos/as se mostraron muy interesados en aprender las reglas del juego y comenzar a jugar. Tenía algo a mi favor, no tenía que preocuparme de mantener el silencio ni tampoco tenía que

llamar la atención a ningún alumno para que no se distrajera, todos estaban expectantes. Tras jugar por grupos, comprobé que el esfuerzo que realizaban por aprender el significado de las señales y por contestar a las preguntas musicales para conseguir puntos era cada vez mayor. Además cada grupo se reunía y comentaba las respuestas por lo que conseguía que los alumnos más retrasados aprendieran escuchando a sus compañeros. Fue realmente un éxito.

A lo largo de este trabajo iré detallando los pasos seguidos en esta propuesta y considero que podría servir de ayuda a otros compañeros que quieran aunar dos materias importantes: el conocimiento del medio y la música.

NIVEL: TERCER CICLO DE PRIMARIA.

TEMPORALIZACIÓN: 4 SESIONES. TERCER TRIMESTRE.

1. OBJETIVOS

A.-GENERALES

Aprender las principales señales de tráfico y los distintos conceptos musicales a través del juego.

B.-ESPECÍFICOS

B.1.EDUCACIÓN VIAL

B.1.1.-Conocer e identificar las principales señales de tráfico.

B.1.2.-Valorar la importancia que tienen las señales de tráfico y conocimiento de su significado:

-señalización vertical.

-señalización semafórica.

-marcas viales

-señalización de los agentes de la circulación.

B.1.3.-Adquirir hábitos de comportamiento y prudencia en el uso de las vías urbanas e interurbanas.

B.1.4.- Valoración de las normas de conducta peatonal adecuadas y adquisición de hábitos de conciencia ciudadana en relación con el tráfico.

B.2.-EDUCACIÓN MUSICAL

B.2.1.-Memorizar y reproducir canciones de memoria.

B.2.2.-Distinguir las cualidades del sonido, conocer sus posibilidades expresivas y los elementos del lenguaje musical.

B.2.3.-Diferenciar y clasificar los instrumentos según sus características: tipos y familias.

B.2.4.-Aprender el uso de los signos de prolongación y repetición.

B.2.5.-Conocer distintos autores y títulos de música clásica de diferentes épocas.

B.2.6.- Conocer los principales compases que hay en la música y saber interpretar partituras donde aparezcan.

2. CONCEPTOS

2.1.-EDUCACIÓN VIAL

2.1.1.Señalización vertical: de peligro, prohibición, obligación e indicación.

Señales de peligro	Señales de obligación	Señales de Prohibición	Señales informativas
--------------------	-----------------------	------------------------	----------------------

Paso de peatones	Sentido obligatorio	Prohibido peatones	Zona de descanso
Curva peligrosa	Sentido de giro obligatorio	Prohibido adelantar	Carretera cortada
Obras		Prohibido el paso	Zona recreativa
Ceda el paso		No sobrepasar la velocidad indicada	Información
Señalización de emergencia		Prohibido aparcar	Parking
Niños, escuela		Stop	Prioridad en el sentido de la marcha
Peligro indefinido		No emitir sonidos acústicos	Prioridad en sentido contrario
			Gasolinera

2.1.2. Señalización luminosa: los semáforos, chalecos reflectantes.

- Chalecos reflectantes
- Semáforo verde
- Semáforo rojo
- Semáforo ámbar

2.1.3. Marcas viales: pasos para peatones.

- Paso de peatones

2.1.4. Señales y órdenes de los agentes de la circulación.

- Parar
- Multa

2.2 - EDUCACIÓN MUSICAL

2.2.1. Cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración.

2.2.1.A. Altura:

Notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la si, do´.

2.2.1.B. Timbre:

Familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión.

2.2.1.C. Intensidad:

Fuerte, débil

2.2.1.D. Duración:

Figuras musicales: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.

2.2.2. Signos de prolongación: Ligadura, puntillo, calderón.

2.2.3. Signos de repetición: D. C., FIN, doble barra con dos puntos.

2.2.4. Compositores:

ANTONIO VIVALDI: "Las cuatro estaciones"

CAMILO SAINT-SAËNS: "Carnaval de los animales".

PIOTR ILLICH TCHAIKOVSKI: "El cascanueces".

2.2.5. Aire o movimiento: Largo, adagio, andante, allegro, vivace.

2.2.6. Tipos de compases: 2 , 3 , 4

4 4 ,4

2.2.7. Líneas divisorias y doble barra.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

. Actividades previas:

1.-Antes de jugar con el mural “la carretera musical”, he partido de una motivación previa que ha consistido en el aprendizaje de dos canciones: “Aprendo las señales” y “A parar”.

Ambas están trabajadas con el programa de ordenador Encore 4.5. y han sido inventadas explícitamente para trabajar en la semana de educación vial. Todos los cursos de primaria han escuchado la canción previamente en el ordenador portátil y han visto la canción proyectada con el cañón. De esta manera, han partido de una base de acompañamiento musical para poder cantar las canciones.

Tras esta primera actividad de aprendizaje de la melodía hemos pasado a leer la letra que yo iba recitando. Han repetido cada frase y hemos hablado de la necesidad de cumplir lo que la letra iba diciendo. Cuando se ha ido memorizando la letra he ido introduciendo diversos ostinatos rítmicos que han acompañado la canción. Algunos de ellos han sido:



Estos ostinatos rítmicos se han realizado con instrumentos de percusión corporal en 1º y 2º y con instrumentos de percusión indeterminada en 3º y 4º. En el tercer ciclo he introducido instrumentos de percusión determinada y coincide con los pentagramas 2 y 3 de la partitura original que aparece en los anexos a este trabajo. En 1º y 2º también han acompañado con instrumentos en los silencios de la letra.

Ejemplo:

“Hoy en el colegio.....X, Vamos a jugarX. En la cruz tocan con el instrumento.

Cuando estaban aprendidas las letras, han cantado las canciones con el acompañamiento del ordenador y también con la ayuda del teclado.

Como última parte de este proceso, los niños y niñas se han escuchado en el casete después de haberlos grabado previamente.

En 5º y 6º han trabajado con la partitura de la canción (sólo con el pentagrama de la melodía) y la han interpretado con la flauta. Una vez trabajada la han tocado con el acompañamiento del teclado. Además han inventado nuevas letras para la canción.

2.- La segunda actividad previa ha sido realizada con la ayuda de los tutores y en la especialidad de conocimiento del medio que ya he indicado anteriormente que he tenido la oportunidad de dar en 5º junto con la música. En estas sesiones se ha hablado con los niños y niñas de cuáles son las señales, qué forma tienen, qué indican y cómo hay que cumplirlas y respetarlas. Después de este trabajo anterior al juego “la carretera musical”, los alumnos ya están en disposición de comenzar a disfrutar y a aprender.

. Elementos del juego:

1. - Mural de juego:

Este juego se puede hacer en pequeño grupo, grupo medio y gran grupo.

Pequeño grupo:

Se utilizará el tamaño DINA A4

Grupo medio:

Tamaño: 64,8 x 49,7

Gran grupo:

Tamaño: 129,5 X 99 cm.

2.- 42 barajas tamaño 6x7 cm.

3.- 5 fichas con formas de figuras musicales: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea.

4.- 5 cubiletes y 5 dados.

. Forma de juego:

El juego tiene la posibilidad de jugarlo únicamente siguiendo las casillas de las señales de tráfico o también unificándolo con las preguntas musicales.

Posibilidad A. Señales de tráfico

Se juega en gran grupo y para ello se divide a la clase en 5 conjuntos.

Grupo 1: ficha de la redonda

Grupo 2: ficha de la blanca

Grupo 3: ficha de la negra

Grupo 4: ficha de la corchea

Grupo 5: ficha de la semicorchea

Como el número de alumnos es de 25, cada grupo está representado por 5 alumnos. Para saber el grupo que empieza, tiran con el dado y el que más número saque comienza. Elige la figura que quiere ser (blanca, negra, corchea...). El resto de grupos se ordenará en función de la que primero se elija. Por ejemplo, si el que más número ha sacado elige **blanca**, el resto se ordenará así:

Negra, corchea, semicorchea, redonda.

Si elige **redonda**:

Blanca, negra, corchea, semicorchea.

Si elige **corchea**:

Semicorchea, redonda, blanca, negra.

Tirá el dado una vez cada grupo según el orden establecido. Uno se encargará de mover la ficha y otro de coger la carta y leer lo que indique. Después pensarán la respuesta y un portavoz la dirá en alto. De esta forma consigo que no se dejen llevar por el primer impulso y razonen entre todas las respuestas. Como en esta primera opción no tienen que sumar los puntos musicales, únicamente deberán explicar el significado de la señal que les ha tocado. Si la explicación coincide con la que explica la carta del mismo número (en cuya cara se dice el significado) se dará la vuelta y se hará lo que especifique. En esta opción como ya he dicho, no se leen las preguntas musicales. Si al jugar nos mandan a otra casilla, el grupo se quedará en ésta sin leer lo que le toque. De esta forma el juego será más ágil y todos participarán más. Cuando les vuelva a tocar tirarán de nuevo y no tendrán en cuenta la pregunta de esa casilla.

Ejemplo:

Casilla nº 1, nos mandan seguir el sentido de la flecha e ir a la casilla nº 2. El grupo se situará en ella pero no leerá la pregunta de esta casilla ni dirá la señal. Cuando le vuelva a tocar partirá de la casilla que no han respondido. He comprobado que si se hace de otra manera, el juego se hace más largo y cada equipo se entretiene demasiado impidiendo que el resto de grupos pueda jugar.

A continuación describiré las instrucciones de juego de cada casilla:

Carta nº 1..... si responden: seguir el sentido de la flecha, pasarán a la casilla nº2.
Carta nº 2.....si responden: semáforo ámbar, pasar con precaución, deberán ir a la casilla 8.
Carta nº 3Se canta la canción de las señales.
Carta nº 4si responden: paso de peatones, pasa a la siguiente casilla.
Carta nº 5.....si responden: ceda el paso, deberán ceder el lugar al grupo que vaya detrás y a su vez colocarse en el puesto que ocupara éste. Si el grupo que ha tirado ya es el último, seguirán donde estén.
Carta nº 6..... si responden: sentido obligatorio, pasarán a la casilla nº 35.
Carta nº 7..... si responden: prohibido el paso, estarán un turno sin jugar.
Carta nº 8..... si responden: semáforo ámbar: retroceden a la casilla 2.
Carta nº 9..... si responden: parar, cantarán la canción: ¡a parar!.
Carta nº 10.... si responden: prioridad en el sentido de la marcha, tiran otra vez.
Carta nº 11.... si responden: parking, deben parar un turno y descansar.
Carta nº 12....si responden: sentido obligatorio, subirán a la casilla 32.
Carta nº 13.....si responden: semáforo rojo, parar dos turnos.
Carta nº 14.....si responden: no tocar la bocina, no emitirán ningún sonido hasta el siguiente turno, si no lo hacen perderán su tirada.
Carta nº 15.....si responden: sentido obligatorio, pasar a la casilla siguiente.
Carta nº 16.....si responden: parar, ir a la casilla del siguiente policía de tráfico.
Carta nº 17.....si responden: giro obligatorio, dar la vuelta entera y quedarse igual.
Carta nº 18.....si responden: prioridad de paso en sentido contrario, vuelven a la casilla 10.
Carta nº 19.....si responden: curva peligrosa: siguen jugando.
Carta nº 20.....si responden: prohibido adelantar: no podrán adelantar a nadie, si son los primeros, esperarán a que otro grupo le supere.
Carta nº 21.....si responden: señalización de emergencia, explicarán una situación de emergencia y seguirán jugando.
Carta nº 22.....si responden: no superar la velocidad indicada, siguen jugando.
Carta nº 23.....si responden: peligro, paso de peatones, vuelven a tirar.
Carta nº 24.....si responden: peligro indefinido, pasan a la casilla siguiente.
Carta nº 25.....si responden: paso de peatones, regresan a la casilla 4.
Carta nº 26..... si responden: semáforo rojo, no pasar, regresan a la casilla 13.
Carta nº 27.....si responden: multa, regresan a la casilla 16.
Carta nº 28.....si responden: zona recreativa, seguir jugando.
Carta nº 29.....si responden: pasar, de semáforo verde a semáforo verde y vuelven tirar.
Carta nº 30.....si responden: señal informativa, seguir jugando.
Carta nº 31.....si responden: gasolinera próxima: un turno sin jugar.
Carta nº 32.....si responden: prohibido peatones, pasar a la siguiente casilla.
Carta nº 33.....si responden : peligro obras, retroceden una casilla y esperan turno.
Carta nº 34.....si responden: sentido obligatorio, pasan a la casilla 9 y hacen lo que mande esta casilla.
Carta nº 35.....si responden: prohibido aparcar, regresan a la casilla anterior y a vez harán lo que esta casilla indique.
Carta nº 36.....si responden: zona de descanso, están un turno sin jugar.
Carta nº 37.....si responden: chaleco reflectante, cantan la canción: "Aprendo las Señales".
Carta nº 39.....si responden: verde, pasar. Se tira otra vez.
Carta nº 40.....si responden: carretera cortada, regresan a la casilla 1.
Carta nº 41.....si responden: sentido obligatorio, van directamente a la meta.
Carta nº 42.....META. ¡HAS GANADO!.

Como no se suman puntos, ganará el grupo que antes llegue a la casilla nº 42.

Con esta primera posibilidad, he conseguido afianzar el aprendizaje del significado de las señales de tráfico, por supuesto el desarrollo del juego ha tenido lugar en la clase de conocimiento del medio.

Posibilidad B. Conocimiento del medio y Música

Es la posibilidad que más ha gustado a los niños porque les obliga a pensar y comentar las respuestas. Además, permite jugar el tiempo que se quiera. Al final de éste, ganará el que más puntos haya conseguido. Mi opinión como profesora es que esta opción es más completa porque refuerza más conceptos.

Se juega en gran grupo y con 5 alumnos en cada uno. Se intentará que estos grupos estén formados por alumnos de todos los niveles de aprendizaje.

En este juego, primero se debe acertar el significado de la señal de tráfico y después hay que leer lo que indica la carta de la baraja que lleva el mismo número. Un componente del grupo leerá la pregunta musical y en el plazo de tiempo estipulado (2') contestará el portavoz del grupo. Si aciertan, suman los puntos indicados y cogerán la carta del color que les corresponda.

Si no aciertan la señal de tráfico, esperan al siguiente turno. Si no aciertan la pregunta musical, no sumarán puntos. El ganador será el grupo que al finalizar el tiempo de juego hayan sumado más puntos.

Por supuesto, para saber la casilla a la cuál van, los alumnos tiran el dado y mueven la ficha el número que les haya tocado.

A continuación detallaré las respuestas de cada pregunta musical.

Carta 1..... Negra, blanca, redonda.

Carta 2..... Flauta travesera, flautín, clarinete, oboe, fagot, contrafagot, clarinete bajo...

Carta 3..... Canción

Carta 4..... Pentagrama

Carta 5..... Antonio Vivaldi

Carta 6.....-----

Carta 7.....D.C. Volver al principio y terminar en FIN.

Carta 8.....-----

Carta 9.....Canción:! A parar!.

Carta 10.....Los instrumentos de cuerda frotada se sitúan en primera fila de izquierda a derecha.

Carta 11.....Los instrumentos de percusión son los que suenan al golpearlos uno contra otro o con una baqueta. Ejemplos: caja china, triángulo, pandero....

Carta 12.....Los instrumentos de placa se llaman xilófonos si son de madera y metalófonos o carillones si son de metal.

Carta 13.....Camilo Saint- Saëns

Carta 14.....silencio de negra: silencio de redonda: silencio de blanca: silencio de corchea: silencio de semicorchea:

Carta 15.....**ff**: muy fuerte, **f**: fuerte, **mf**: medio fuerte, **p**: suave, **pp**: muy suave.

Carta 16.....SOL, LA, SI, MI, RE.

Carta 17.....-----

Carta 18.....Clave. Hay de SOL, DO1, DO2,DO3,DO4,FA3,FA4.

Carta 19..... $4+2+1+0,5= 7,5$

Carta 20.....Es un signo de prolongación que alarga el sonido la mitad de lo que valga.

Carta 21.....DO, SISI LA, RE

Carta 22.....**Largo**: muy despacio, **Adagio**: despacio, **Andante**: moderado, **Allegro**: rápido, **Presto**: Muy rápido.

- Carta 23.....ta, ta, titi, ta Ta,taa, titi.
 Carta 24.....Trompeta, trompa, trombón y tuba.
 Carta 25.....El lago de los cisnes, El cascanueces. Las dos son ballets.
 Carta 26.....Líneas divisorias.
 Carta 27.....-----
 Carta 28.....A elegir por el alumno.
 Carta 29.....Es un signo de prolongación que junta dos o más sonidos que tengan la misma altura y entonación. Se convierte en un sonido que suma el valor de los sonidos que une.
 Carta 30.....Burro, acuario, cisne, elefante, león, cuco, tortuga, canguro, gallinas, gallos, fósiles.
 Carta 31..... $1+1+2+4=8$
 Carta 32..... Es un signo de prolongación que consiste en alargar el sonido donde esté lo que quiera el director.
 Carta 33.....Batuta.
 Carta 34.....8 corcheas.
 Carta 35.....Cuerda frotada.
 Carta 36.....2, 3, 4...,4 4 4
 Carta 37.....-----
 Carta 38.....Canción:" Aprendo las señales".
 Carta 39:.....Doble barra con dos puntos.
 Carta 40.....-----
 Carta 41.....Cantamos las canciones del tema.
 Carta 42.....META. Canciones del tema.

Si en el tiempo que se ha dedicado a este juego, no se llega a la meta, no importa porque cada grupo sumará las cartas de colores que equivalen a los puntos. Así se sabrá qué grupo ha sido el ganador. En próximas sesiones, se comenzará de nuevo y los alumnos tienen más seguridad porque conocen las respuestas de las preguntas que han salido días anteriores. De esta forma consigo que refuercen los objetivos propuestos en el juego.

Esta actividad desarrollada en **gran grupo** también se puede realizar en grupo medio (cartulina) y en grupo pequeño (folio).

- . **GRUPO MEDIO:** Se puede jugar cuando ya lo hemos hecho en gran grupo y ya conocen la dinámica del juego.
- . **PEQUEÑO GRUPO:** Jugarán con el juego los alumnos que vayan acabando las actividades propuestas. Esto servirá de motivación.

ACTITUDES

- 1.-Adquirir hábitos de comportamiento y prudencia en el uso de las vías urbanas e interurbanas.
- 2.-Valorar las normas de conducta peatonal adecuadas y adquirir hábitos de conciencia ciudadana en relación con el tráfico.
- 3.-Valorar la importancia que tienen las señales de tráfico y el conocimiento de su significado.
- 4.-Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- 5.-Respeto por las contribuciones de los compañeros y escucha activa para unir la propia voz y la interpretación a la de otros.
- 6.-Valorar la importancia del silencio y de la atención para disfrutar con las actividades musicales propuestas en el juego.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación en este juego ha sido continua. En cada pregunta he ido anotando los grupos que mejor respondían y además ha sido fácil observar qué alumnos sabían las respuestas y los que dudaban. Éstos últimos aprendían oyendo a sus compañeros y esto me ha parecido muy positivo. Los primeros días había muchos fallos pero poco a poco han ido conociendo e interiorizando las respuestas.

Los criterios de evaluación propuestos han sido:

.Educación vial:

Conocimiento e identificación de las señales de tráfico más frecuentes.

Relacionar la forma y color de cada señal con lo que indican.

Valorar la importancia de las señales de tráfico.

Saber comportarse adecuadamente como peatón y como futuro conductor de un vehículo respetando las diferentes señales de tráfico.

.Educación musical:

Conocer las principales notas y figuras musicales.

Saber leer en un pentagrama distintos ejercicios rítmico-musicales.

Conocer los signos de prolongación y saber interpretarlos en una partitura.

Escuchar con atención una obra musical.

Saber el título y el compositor de una música dada.

Conocer las diferentes familias de instrumentos de la orquesta.

Conocer los instrumentos más importantes de cada familia.

Saber acompañar una canción con instrumentos.

Aprender las canciones dadas sobre el tema.

Conocer los compases más importantes y saber leer distintas partituras con ellos.

Respetar el turno en el juego y aceptar las normas.

CONCLUSIONES

En el colegio se celebró la semana de educación vial del día 9 al día 13 de mayo. Cada ciclo propuso diferentes actividades. En música trabajamos las diferentes canciones sobre el tema en el primero y segundo ciclo. En el tercer ciclo jugamos con el juego: " la carretera musical".

Siempre me sorprende ver que los alumnos responden de maravilla ante actividades nuevas y motivadoras. En esta propuesta he podido observarlo nuevamente. También hay que destacar que al plantearles actividades diferentes a lo que están acostumbrados, se suelen alterar y a veces es difícil conseguir el silencio. Los niños se callan cuando realizan actividades escritas pero ante cualquier actividad que suponga una participación por su parte mantienen peor el silencio. Me ha costado por lo tanto conseguir que presten atención a las normas del juego y que se seren y esperen su turno. Es verdad que el primer día se comportaron con más nerviosismo que los días posteriores en los cuales el ritmo del juego y las normas se sabían perfectamente.

Es muy positivo ver que aceptan en su grupo a diferentes alumnos que son de diferentes niveles y cuando ha habido algún problema he hablado con ellos en particular y han entendido que es más importante participar y aprender que únicamente ganar. He observado también que hay algunos alumnos muy competitivos que aceptan muy mal el no ganar y creo que es importante introducir este tipo de actividades para que vayan comprendiendo que no siempre pueden destacar en todo y han de aceptar que otros grupos lo hacen mejor. A pesar de todo esto que he comentado la realidad es que los alumnos con este juego han aprendido mucho más que empleando cualquier medio más convencional y las preguntas planteadas para ellos encerraban un reto que les empujaba a esforzarse mucho más.

Espero que esta experiencia sirva para otros compañeros que quieran motivar de otra forma a sus alumnos pero tampoco hay que olvidar que éstas actividades hay que complementarlas con las tradicionales de siempre para que el aprendizaje sea completo.

CANCIONES

iA parari.mp3	Aprendo las señales.mp3
canción1.wav	canción2.mp3

FOTOS

